**Συνοπτικό βιογραφικό:**

Ο Γεώργιος Τσαΐρης είναι απόφοιτος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Τ.Ε.Ι. Αθηνών, με Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης MSc στα «Συστήματα πολιτισμικών πληροφοριών και διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς», του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας & Τμήματος Επιστήμης Υπολογιστών, του Πανεπιστημίου Κρήτης. Από το 2020 εκπονεί Διδακτορική Διατριβή στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με τίτλο: «Ανάπτυξη μεθοδολογίας ψηφιακής αναπαράστασης δυσανάγνωστων τοιχογραφιών της εποχής του Χαλκού με τη χρήση μη καταστρεπτικών φυσικοχημικών μεθόδων και ενόργανης χημικής ανάλυσης». Έχει εργασθεί σε διάφορες Εφορείες του ΥΠΠΟ από το 1993 ενώ από το 1998 εργάζεται στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας. Στην επαγγελματική του δραστηριότητα περιλαμβάνονται η συντήρηση φορητών εικόνων, τοιχογραφιών και ξυλογλύπτων, η εκπόνηση μελετών και η επίβλεψη έργων συντήρησης. To ερευνητικό του ενδιαφέρον εστιάζεται στη φυσικοχημική μελέτη χρωματικών στρωμάτων ζωγραφικών έργων, τις σύγχρονες ψηφιακές απεικονιστικές μεθόδους ανάλυσης και την τρισδιάστατη καταγραφή των έργων τέχνης με ψηφιακή φωτογραμμετρία και RTI (Reflectance Transformation Imaging).

**Παρακολούθηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων – επιμορφωτικών σεμιναρίων ειδίκευσης**

14, 21, 28 ΜΑΡ. 1990: *"Αρχαιομετρία - Αρχαιολογία - Συντήρηση",* Εθνικό Κέντρο Ερευνας Φυσικών Επιστημών ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ, Ινστιτούτο Επιστήμης Υλικών, Αθήνα. Εισηγητές: Δρ. Γ. Μανιάτης, Δρ. Β. Κυλίκογλου.

1 ΙΟΥΛ.-31 ΔΕΚ. 1992: *"Ειδίκευση στη Συντήρηση Χαρτιού - Ειδίκευση στη Βιβλιοδεσία", (Τεχνολογία υλικών, προληπτική και ενεργητική συντήρηση Αρχειακού Υλικού, παλαιών και σύγχρονων Βιβλίων, Εργων Τέχνης σε Χαρτί. Προληπτική συντήρηση Φωτογραφίας. Βυζαντινή και Σύγχρονη Βιβλιοδεσία. Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και Κωδικολογία).* Θεωρία 220 ώρες, πρακτική άσκηση 500 ώρες. Εργαστήριο Συντήρησης Χαρτιού, Μορφωτικό Ιδρυμα Εθνικής Τράπεζας Ελλάδος. Αθήνα. Εισηγητές: Μ. Αλεξίου, Δ. Βαλάσης, Α. Τσελίκας, Β. Χόντου, Κ. Χούλης.

15 ΙΟΥΝ.-6 ΙΟΥΛ. 1994: *"Συντήρηση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Εικόνων".* Θεωρία και πρακτική άσκηση. Εργαστήριο Συντήρησης Εικόνων, Ιερά Μονή Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου Πάτμου. Πάτμος. Εισηγητής- υπεύθυνος εργασιών: Στ. Μπαλτογιάννης.

17-21 ΙΟΥΛ. 1995: *"Ιδιότητες των υλικών συντήρησης".* Θεωρία και πρακτική άσκηση 40 ώρες. Συμμετοχή με υποτροφία. Summer School, University College of London, Institute of Archαeοlogy. Λονδίνο. Tutor: C. V. Horie.

29 ΣΕΠΤ.-3 ΟΚΤ. 1997: *"Η Συντήρηση Τοιχογραφίας στην Πορτογαλία", On-Site Seminar.* Θεωρία 40 ώρες. Συμμετοχή με υποτροφία. Summer School, University College of London, Institute of Archαeοlogy. Πορτογαλία. Tutor: Jose Pestana.

28 ΜΑΡΤ.- 8 ΑΠΡ. 2016: *"Αναδιοργάνωση μουσειακών αποθηκών. Εκπαιδευτική δράση RE-ORG του ICCROM".* Θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εφαρμογή. Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμεικού και Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης. Διοργάνωση: Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτισμικής Κληρονομιάς, Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων, ICCROM.

12 & 13 ΝΟΕΜ. 2019: *"Viaduct: Οι διαγνωστικές μέθοδοι στην πολιτιστική κληρονομιά".* Εκπαιδευτικό εργαστήριο (θεωρητικές διαλέξεις και πρακτικές ασκήσεις). Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων, Diadrasis.

**Εκπόνηση μελετών συντήρησης:**

ΣΕΠΤ. 2001: «*Μελέτη συντήρησης οροφογραφιών και τοιχογραφιών νεοκλασικού κτιρίου»*. Πλ. Ομονοίας, Αθήνα. Εγκριση: ΥΠ.ΠΟ.- Δ.Σ.Α.

ΙΑΝ.- ΜΑΡΤ. 2002: «*Μελέτη συντήρησης ξυλόγλυπτου τέμπλου 18ου αι., Ι.Ν. Ζωοδόχου Πηγής, κάστρου Ζαρνάτας, δ.δ.Σταυροπηγίου, ν. Μεσσηνίας».* 5η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Εγκριση: ΥΠ.ΠΟ.- Δ.ΣΑ., ΔΑΒΜΜ.

ΜΑΡΤ.- IOYN. 2002: «*Μελέτη συντήρησης βυζαντινών και μεταβυζαντινών τοιχογραφιών Ι.Ν. Αγ. Νικολάου, δ.δ.Προαστίου, ν. Μεσσηνίας».* 5η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Εγκριση: ΥΠ.ΠΟ.- Δ.Σ.Α., ΔΑΒΜΜ.

IAN.- MΑΡΤ. 2003: «*Μελέτη συντήρησης βυζαντινών τοιχογραφιών Ι.Ν. Αγ. Θεοδώρων, δ.δ.Καφιόνας, ν. Λακωνίας».* 5η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Εγκριση: ΥΠ.ΠΟ.- Δ.Σ.Α., ΔΑΒΜΜ.

ΜΑΡΤ.- ΜΑΙΟΣ 2003: «*Μελέτη συντήρησης βυζαντινών τοιχογραφιών Ι.Ν. Αγ. Αναργύρων, δ.δ.Κηπούλας, ν. Λακωνίας».* 5η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Εγκριση: ΥΠ.ΠΟ.- Δ.Σ.Α., ΔΑΒΜΜ.

ΜΑΡΤ. 2005: Συμμετοχή στη «*Μελέτη αποκατάστασης Ι.Ν. Αγ. Θεοδώρων, δ.δ.Προαστίου, ν. Μεσσηνίας».* 26η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Εγκριση: ΥΠ.ΠΟ.- ΔΑΒΜΜ.

ΜΑΡΤ. 2008: «*Μελέτη συντήρησης βυζαντινών τοιχογραφιών Ι.Ν. Ζωοδόχου Πηγής (Σαμαρίνας), δ.δ.Ελληνοεκκλησιάς, δ. Ανδρούσης, ν. Μεσσηνίας».* 26η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Εγκριση: ΥΠ.ΠΟ.- Δ.Σ.Α., ΔΑΒΜΜ.

ΔΕΚ. 2008: «*Τεχνική έκθεση για την κατάσταση διατήρησης και τις προτεινόμενες εργασίες προληπτικής συντήρησης των τοιχογραφιών του διατηρητέου κτιρίου Τσίλλερ στο Κιάτο Κορινθίας».*

2008: «*Μελέτη συντήρησης τοιχογραφικού και γλυπτού διακόσμου Ι.Ν. Αγ. Νικολάου 10ου/14ου αι. (Καμπινάρι), δ.δ.Πλάτσας, ν. Μεσσηνίας».* 26η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

ΙΟΥΝ. 2011: «*Τεχνική έκθεση για τη φυσικοχημική ανάλυση κονιαμάτων αρμολογήματος τράπεζας και βόρειου πύργου κτιριακού συγκροτήματος Ι.Μ. Μεταμορφώσεως του Σωτήρος (Ανδρομονάστηρο)».* 26η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

ΙΟΥΛ. 2012: «*Τεχνική έκθεση για την κατάσταση διατήρησης και τις εργασίες αποτοίχισης και αποκατάστασης σωζόμενων τμημάτων επιγραφών και σχεδίων του Καποδιστριακού Αλληλοδιδακτικού Σχολείου Μεθώνης*», δ. Μεθώνης, ν. Μεσσηνίας. 26η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

2012: «*Τεχνική έκθεση για τη φυσικοχημική ανάλυση κονιαμάτων, λιθοσωμάτων, επιχρισμάτων και αρμολογημάτων Ι.Ν. Μεταμορφώσεως του Σωτήρος στο Νιόκαστρο Πύλου».* 26η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

ΔΕΚ. 2013: «*Μελέτη συντήρησης βυζαντινών τοιχογραφιών Ι.Ν. Μεταμορφώσεως του Σωτήρος, δ.δ. Χριστιανούπολης, δ. Τριφυλίας, ν. Μεσσηνίας».* 26η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Εγκριση: ΥΠ.ΠΟ.- Δ.Σ.Α., ΔΑΒΜΜ.

ΔΕΚ. 2013: «*Καταγραφή κατάστασης διατήρησης – προτεινόμενες εργασίες συντήρησης τοιχογραφιών στα έξι σημαντικότερα μνημεία του οδικού άξονα Λαγκάδας-Κάμπου, Μεσσηνιακής Μάνης, ν. Μεσσηνίας».* 26η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

ΦΕΒΡ. 2014: «*Τεχνική έκθεση για την κατάσταση διατήρησης και τις προτεινόμενες εργασίες συντήρησης τοιχογραφιών Ι.Ν. Αγ. Ιωάννη, οικ. Ξανθιάνικα, δ.δ. Μηλέας, δ. Λεύκτρου».* 26η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

ΑΥΓ. 2014: «*Τεχνική έκθεση λήψης πρώτων σωστικών μέτρων αποκατάστασης και συντήρησης του ζωγραφικού διακόσμου Ι.Ν. Μεταμορφώσεως του Σωτήρος, δ.δ. Νομιτσί, δ. Λεύκτρου».* 26η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

ΦΕΒΡ. 2016: «*Τεχνική έκθεση για την κατάσταση διατήρησης και τις προτεινόμενες εργασίες συντήρησης τοιχογραφιών Ι.Ν. Εισοδίων της Θεοτόκου, οικ. Κάτω χωριό, δ.δ. Αρτεμισίας, δ. Καλαμάτας».* 26η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

ΦΕΒΡ. 2016: «*Τεχνική έκθεση για την κατάσταση διατήρησης και τις προτεινόμενες εργασίες πρώτων σωστικών μέτρων τοιχογραφιών Ι.Ν. Αγ. Παρασκευής, κοιν. Πλάτσας, δημ. ενότ Λεύκτρου, δ. Δυτικής Μάνης».* 26η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

2017: «*Μελέτη αποκατάστασης και συντήρησης τοιχογραφιών, δ.δ.Πηδήματος, ν. Μεσσηνίας».* 26η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

2018: «*Τεχνική έκθεση αποτοίχισης τμήματος μεταβυζαντινού στρώματος τοιχογραφίας» Ι.Ν. Αγ. Νικολάου-Αγ. Ιωάννου Προδρόμου, δ.δ. Σταυροπηγίου, δ. Λεύκτρου».* Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας.

2018: *Μελέτη, τεκμηρίωση κατάστασης διατήρησης, και σύνταξη Δελτίων (Condition Report) τεσσάρων μυκηναϊκών τοιχογραφών από το Αρχαιολογικό Μουσείο της Χώρας Μεσσηνίας και μίας από το Αρχαιολογικό Μουσείο Πύλου.* Περιοδική έκθεση «Μυκηναϊκή Ελλάδα. Ο μυθικός κόσμος του Αγαμέμνονα». Κρατικό Μουσείο Βάδης, Καρλσρούη, Γερμανία*.* Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας.

**Εκπαιδευτική δραστηριότητα:**

ΦΕΒΡ.1996- ΙΟΥΝ. 1997: *Διδασκόμενο μάθημα: Γενικές Αρχές Συντήρησης Φορητής Εικόνας*. *Ειδικότητα:*Τεχνικός Συντήρησης Εργων Ζωγραφικής.Εργαστήριο Συντήρησης Φορητής Εικόνας, Ι.Ι.Ε.Κ. ΠΕΤΡΑ. Αθήνα.

8 ΙΑΝ.- 20 ΜΑΪΟΥ 2002: *Διδασκόμενο μάθημα: Συντήρηση Εργων Τέχνης*. *Ειδικότητα:*Τεχνικός Συντήρησης Εργων Τέχνης. Πρόσθετη Διδακτική Στήριξη, 1ο Τ.Ε.Ε. Καλαμάτας.

1 ΟΚΤ.2001-ΝΟΕΜ.2008: *Διδασκόμενο μάθημα: Υλικά και Τεχνικές Βυζαντινής Αγιογραφίας*. Εικαστικός τομέας της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας «Δ.Ε.Π.Α.Κ».

ΔΕΚ.2008-ΙΟΥΝ. 2017: *Διδασκόμενο μάθημα: Υλικά και Τεχνικές Βυζαντινής Αγιογραφίας*. Εικαστικός τομέας της **Κοινωφελούς Επιχείρησης του Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ»**

ΣΕΠΤ.2018- ΙΟΥΝ. 2022: *Διδασκόμενο μάθημα: Υλικά και Τεχνικές Βυζαντινής Αγιογραφίας*. Εικαστικός τομέας της **Κοινωφελούς Επιχείρησης του Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ»**

10 ΔΕΚ. 2004: Ομιλία/εισήγηση «*Η τεχνική και τα υλικά κατασκευής μιας φορητής εικόνας του 16ου αι*.». Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Καλαμάτα.

16 ΙΑΝ. 2020: Ομιλία/παρουσίαση «*Ασφαλής συσκευασία και μεταφορά έργων τέχνης: Χειρισμός, μέθοδοι, υλικά, παραδείγματα*.». Τμήμα αρχαιοφυλάκων, Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο, Καλαμάτα.

**Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια – Δημοσιεύσεις:**

12-14 ΜΑΙΟΥ 1995: Αλεξοπούλου-Αγοράνου, Α., Θεοδωροπούλου, Ο. και Τσαϊρης, Γ. (1995) *Η μελέτη των υλικών και του τρόπου χρήσης τους, ως εργαλείο προσέγγισης της δημιουργικής διαδικασίας του Μιχαήλ Δαμασκηνού, στο έργο του "Ο ΔΕΙΠΝΟΣ Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ",* 15ο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, Αθήνα.

24-28 ΣΕΠΤ. 1996: A. Alexopoulou - Agoranou, A., Theodoropoulou, O. and Tsairis, G. (1996) *Physicochemical Study of the materials and the construction techniques* *of the Post-Byzantine Icon of the 16th century* ″*The Last Supper*″ *of Michael Damaskinos,* 5th International Conference on “Non-destructive testing, microanalytical methods and environmental evaluation for study and conservation of works of art”, Βουδαπέστη.

1997: Αλεξοπούλου-Αγοράνου, Α., Θεοδωροπούλου, Ο. και Τσαϊρης, Γ. (1997) *Μελέτη των Υλικών και της Τεχνικής Κατασκευής της Μεταβυζαντινής Εικόνας - Ο Δείπνος ο Μυστικός - του Μιχαήλ Δαμασκηνού*, Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρίας, Περίοδος Δ΄, Τόμος ΙΘ΄, σελ. 151-166.

13-16 OΚT. 1998: Theodoropoulou, O. and Tsairis, G. (1998) *Non-destructive analyses of two post-byzantine icons with the use of the Multi-Spectral Imaging System (MU.S.I.S 2007),* Fifth International Conference and Euroconference on “Optics Within Life Sciences”, OWLS, Biomedicine and Culture in the Era of Modern Optics and Lasers. FORTH-IESL, Ηράκλειο Κρήτης.

22-24 OΚT. 1999: Balas, C., Hadjinicolaou, N. and Tsairis, G. (1998) *Identification of painting materials using Multi and Hyper-Spectral imaging,* An International Symposium, “EL GRECO the first 20 years in Spain”. ers. Institute for Mediterranean Studies / FORTH / University of Crete, Ρέθυμνο Κρήτης.

2000: Balas, C., Papadakis, V., Papadakis, N., Papadakis, A., Tsairis, G., Vazgiouraki, E. and Fotakis, C. (2000) “A Novel Hyper-Spectral Imaging Apparatus for the Non-Destructive Analysis of Objects of Artistic and Historic Value”, LACONA 2000.

2000: Theodoropoulou, O. and Tsairis, G. (2000) *Non-Destructive Analysis of Two Post-Byzantine Icons by Use of the Multi Spectral Imaging System (MU.S.I.S 2007)*, In: Fotakis C., Papazoglou T.G., Kalpouzos C. (eds) Optics and Lasers in Biomedicine and Culture. Series of the International Society on Optics Within Life Sciences, vol 5. Springer, Berlin, Heidelberg.

4-7 ΔΕΚ. 2006: Θεοδωροπούλου, Ο. και Τσαϊρης, Γ. (2006) *Η συντήρηση της φορητής εικόνας του Αρχαγγέλου Μιχαήλ με σκηνές του βίου του, του ζωγράφου Γεωργίου Κλόντζα,* υπό μορφή ανάρτησης επί τοίχου και προφορικής παρουσίασης (Poster). ICCOM, International Meeting, “Icons Approaches to Research, Conservation & Ethical Issues”, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.

25-30 ΜΑΙΟΥ 2008: Balas, B., Antonopoulos, G., Epitropou, G., Tsairis, G., Argyriadou, K., Georgakilas, A. and Hadjinicolaou, N. (2008) *"* Hyper-Spectral Imaging System *with embedded spectral segmentation and classification algorithms for the non-destructive analysis of artwork and manuscripts: An application in paintings by El Greco".* 9th International Conference on ART 2008 “Non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage”, Jerusalem, Israel.

15-21 ΜΑΙΟΥ **2016:** Tsairis, G., Palamara, E., Zacharias, N. and Cosmopoulos, M. (2016) “*Reproducing three fresco fragments from Iklaina, Pylos, using non-destructive analysis*”. 41st International Symposium on Archaeometry, Kalamata, Greece.

14-15 ΔΕΚ. 2016: Theodoropoulou, O. and Tsairis, G. (2016) “*Restoration of the overly-extensive damages caused to a post-Byzantine icon by the superimposition of a silver repousse cover, along with a proposal on how the icon should be placed back (and treated as a cult object) in the church where it belongs*”. 2nd International Meeting for Conservation & Documentation of Ecclesiastical Artefacts, Zakynthos Island, Greece, αδημοσίευτη.

31 ΟΚΤ. 2017: Tsairis, G., Palamara, E., Zacharias, N. and Cosmopoulos, M. (2017)  A non-destructive technological study of three fresco fragments from Iklaina, Pylos, Greece, STAR: Science & Technology of Archaeological Research, 3:2, 418-427,  DOI: [10.1080/20548923. 2017.1395153](https://doi.org/10.1080/20548923.2017.1395153)

8 ΔΕΚ. 2017: Τσαΐρης, Γ. (2017) *Εργασίες in situ διατήρησης τμήματος μεταβυζαντινής τοιχογραφίας μετά την ολική απομάκρυνση του φυσικού υποστηρίγματός της*, Ετήσια Ημερίδα Πανελλήνιας Ένωσης Συντηρητών Αρχαιοτήτων, Αθήνα. Προφορική ανακοίνωση.

2018: Τσαΐρης, Γ. (2018) *Εργασίες in situ διατήρησης τμήματος μεταβυζαντινής τοιχογραφίας μετά την ολική απομάκρυνση του φυσικού της υποστηρίγματoς*, Ετήσια Ημερίδα Πανελλήνιας Ένωσης Συντηρητών Αρχαιοτήτων, Αθήνα. Υποβολή προς δημοσίευση.

6-8 OCT. 2022 Tsairis, G., Zacharias, N., Kakoulli, I. and Alexopoulou, A. (2022) *Proposition of an innovative methodology coupling Structure from Motion (SfM) Photogrammetry and Reflectance Transformation Imaging (RTI) as a standard workflow tool for documenting and researching painted surfaces in 2.5D. The case study of a mural painting from the Palace of Tiryns,* 7th Conference ARCH\_RNT Archaeological Research &New Technologies, Kalamata, Greece.

24 OCT. 2022 Panou, E.; Kaminari, A.A.; Tsairis, G.; Alexopoulou, A.G. Ship Graffiti in Horologion of Andronikos Kyrristos, Greece: A Comparative Study and New Evidence. Sustainability 2022, 14, 13791. <https://doi.org/10.3390/su142113791>