

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Όνοματεπώνυμο: BOMBOΓΙΑΝΝΗ ΧΡΥΣΗ
Ημερομηνία/τόπος γέννησης: 30-11-1973, Αθήνα
Τηλέφωνο: 6937605260
e-mail: chvomv@gmail.com
Ηλεκτρονική δ/νση στο academia:
<http://independent.academia.edu/ChrysiVomvogianni>

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

19/7/2006-σήμερα:

Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης (ΤΕ)-Μουσειολόγος ΜΑ

Αορίστου χρόνου με οργανική θέση στην Εφορεία Αρχ/των Πόλης Αθήνας (ΕΦΑΠΑ).

Συμμετοχή στη συντήρηση και προετοιμασία ευρημάτων για τις εκθέσεις της Εφορείας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων στο πλαίσιο του εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων, της δράσης «Περιβάλλον και Πολιτισμός» και της δράσης «Πράσινες Πολιτιστικές Διαδρομές». Συμμετοχή στο έργο της μεταστέγασης των εργαστηρίων συντήρησης και των αποθηκών της Γ'ΕΠΚΑ στην Ακαδημία Πλάτωνος. Συντήρηση κεραμικών, γυάλινων και οστέινων αντικειμένων στο εργαστήριο συντήρησης της Ακαδημίας Πλάτωνος και στο εργαστήριο συντήρησης της οδού Μελιδόνη.

Μάιος –Δεκέμβριος 2018 :

Υπηρεσία με διάθεση από την Εφορεία Αρχ/των Πόλης Αθήνας (ΕΦΑΠΑ) στο Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγειανάκης»-Κέντρο Εθνομουσικολογίας.

Σχεδιασμός και συμμετοχή στην υλοποίηση της δράσης «Ιστορίες Μουσικών οργάνων. Το Μουσείο (δια)δικτυώνεται», στο πλαίσιο του εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων. Σύνταξη πρότασης για τη διαχείριση των μουσικών οργάνων στο μουσείο. Σύνταξη δελτίων κατάστασης διατήρησης ιδιόφωνων μουσικών οργάνων και εντύπου αποδοχής δωρεάς μουσικού οργάνου. Σχεδιασμός και υλοποίηση πιλοτικού εκπαιδευτικού προγράμματος για την προσχολική ηλικία. Πρόταση για ανάλυση του βιβλίου επισκεπτών του Μουσείου.

1998-2005:

Συντηρήτρια Αρχ/των και Έργων Τέχνης (ΤΕ), σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου στη Γ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων (Γ' ΕΠΚΑ) και στη Β' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Συντήρηση κεραμικών και λίθινων ευρημάτων στα εργαστήρια συντήρησης της Γ' ΕΠΚΑ. Συντήρηση μνημείων και συμμετοχή στην ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου των Παρλίσσιων Ιερών (Νοτίως Ολυμπίου), στο πλαίσιο της Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων. Συμμετοχή στη συντήρηση των γλυπτών ευρημάτων των ανασκαφών του ΜΕΤΡΟ στο πλαίσιο της έκθεσης: «Η Πόλη κάτω από την Πόλη»,

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Συντήρηση λίθινων αντικειμένων στον αρχαιολογικό χώρο της Ακαδημίας Πλάτωνος. Συμμετοχή στη συντήρηση των γλυπτών του Αρχαιολογικού Μουσείου των Μεγάρων και της Ελευσίνας, στο πλαίσιο της επανέκθεσής τους. Συμμετοχή στη συντήρηση των γλυπτών της επανέκθεσής του Μουσείου του Κεραμεικού και της Αρχαιολογικής Συλλογής Κηφισιάς. Συντήρηση λίθινων και κεραμικών ευρημάτων στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Βραυρώνας (Β' ΕΠΚΑ).

ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ

2014: Μουσικολόγος-Μουσικοπαιδαγωγός

Υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας

ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ ΥΠΠΟΑ

- Εργαστήριο Συντήρησης Γλυπτών της Γ' ΕΠΚΑ (Σεπτ.-Οκτ. 1999)
- Συνεργείο Συντήρησης των Προπυλαίων της Ακροπόλεως (Ιούλιος-Αυγ. 1998)
- Μουσείο Βραυρώνας, Εργαστήριο Συντήρησης Κεραμικών Αντικειμένων (Αυγ.-Σεπτ. 1997)

ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

Παρακολούθηση του επιμορφωτικού προγράμματος «Πολιτισμός, μουσειακή εκπαίδευση και νέες τεχνολογίες», που διοργανώθηκε από το Ινστιτούτο Επιμόρφωσης του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης (26/1/09-30/1/09).

ΑΔΕΙΑ ΑΣΚΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Κάτοχος άδειας άσκησης επαγγέλματος Συντηρητή Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, στις ειδικότητες συντήρησης κεραμικού, γυαλιού, λίθου, μετάλλου, ψηφιδωτών, ανασκαφικών οργανικών υλικών, με αριθμό μητρώου 542 (ΥΠΠΟ, Διεύθυνση Συντήρησης Αρχ/των)

ΣΠΟΥΔΕΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στην Εθνομουσικολογία/Πολιτισμική Ανθρωπολογία: «Μουσική και Κουλτούρα. Διεπιστημονικές Αναλύσεις και Εφαρμογές» (2015-2017).

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ & ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧ/ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές» (2010-2012), Υπότροφος ΙΚΥ.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Πρόγραμμα Επικαιροποίησης Γνώσεων Αποφοίτων (ΠΕΓΑ): «Πολιτισμός/Ειδική Αγωγή. Η πρόσβαση Ατόμων με Αναπηρίες ή/και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες στο φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων» 30 ECTS (2015).

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, τελειόφοιτη

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ (2006-2012).

ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧ/ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ (1992-1998)

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά: Δίπλωμα Advanced in English (CAE) University of Cambridge (2004)

Δίπλωμα First Certificate in English (FCE) University of Cambridge (1988)

ΓΝΩΣΕΙΣ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥ Η/Υ

Windows ME, Word 2000, Internet, Excel 2000 (Μάιος-Ιούλιος 2003)

Πιστοποιητικό Microsoft Office Specialist, Official Certification, Word 2000

ΆΛΛΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΣΧΟΛΗ ΜΩΡΑΙΤΗ (σε συνεργασία με το Orff Schulwerk Forum)

Τριετής μετεκπαίδευση στη Μουσικοπαιδαγωγική Προσέγγιση Orff (Orff Schulwerk)

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΛΑΪΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ «ΦΟΙΒΟΣ ΑΝΩΓΕΙΑΝΑΚΗΣ» ΚΕΝΤΡΟ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

Ούτι (1998-2000)

ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ (παράρτημα Αμαρουσίου)

Πιάνο (1981-1989), κλασική κιθάρα (1988-1990), θεωρία της μουσικής, αρμονία και σολφέζ (1983-1989)

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Vomvogianni, Ch. (2022). Positive Psychology and Museum Education: Towards a Positive Museum Education for Enhancing Children's Wellbeing, *Museological Review*, 26, 135-142

Βομβογιάννη, Χ. (2022). Εφαρμογές της θετικής ψυχολογίας στη μουσειακή εκπαίδευση, *Νέα Παιδεία*, Αφιέρωμα: Μουσεία και Εκπαίδευση, Τεύχος 183, Ιούλιος-Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2022.

Μια διδακτική πρόταση με βάση τη μουσικοπαιδαγωγική προσέγγιση Orff για παιδιά με Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος. Πρακτικά 6ου Πανελληνίου Συνεδρίου: «Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21ο αιώνα», 23-25 Απριλίου 2021.

Μουσειακή εκπαίδευση και πολυαισθητηριακή προσέγγιση: Ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο εργαστήριο συντήρησης. Πρακτικά 6ου Πανελληνίου Συνεδρίου: «Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21ο αιώνα», 23-25 Απριλίου 2021.

Μουσεία και συλλογές μουσικών οργάνων: Ο ρόλος και οι αρμοδιότητες του Τμήματος Συντήρησης. Πρακτικά Ημερίδας της Πανελλήνιας Ένωσης Συντηρητών Αρχαιοτήτων (ΠΕΣΑ), 30 Νοεμβρίου 2018, 11-23.

Λαμπρόπουλος, Β. & Βομβογιάννη, Χ. (1999). Ο ναός του Ηφαίστου στην Αρχαία Αγορά των Αθηνών: Μορφές φθορών και προτάσεις προστασίας. *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 73, 83-90.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Με τα αυτιά σου «ανοιχτά» στην Αρχαία Αγορά! Παιχνίδια με τους ήχους στον αρχαιολογικό χώρο και το μουσείο. Προφορική ανακοίνωση στο 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο "Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό", 29-31 Οκτωβρίου 2021.

Archaeological sites as places for recovery: (Co)-creating the Museum of Sounds, Paper presented at the International Conference MUZE.X – Shaping Museum Futures, Malta, 18-20 October 2021.

Μουσεία και παιδική ευημερία. Η θετική ψυχολογία στη μουσειακή εκπαίδευση. Προφορική ανακοίνωση στο 2ο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο στην Παιδική Ευημερία, 9-11 Ιουλίου 2021 (Στο πλαίσιο του ερευνητικού έργου C.W.SMILE).

Βομβογιάννη, Χ. & Δεληγιαννίδη, Β. *Τέχνη, Μουσείο, Νηπιαγωγείο. Καλές πρακτικές μουσειακής εκπαίδευσης εμπνευσμένες από το Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων*. Εργαστήριο στο πλαίσιο του συνεδρίου «Οι Τέχνες στο Ελληνικό Σχολείο», Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ (2018).

Παίζω, ακούω, αγγίζω τα μουσικά όργανα. Μια πρόταση σχεδιασμού ενός διαφοροποιημένου εκπαιδευτικού προγράμματος για τα λαϊκά μουσικά όργανα στο μουσείο. Αναρτημένη ανακοίνωση στο συνέδριο «Πολιτισμός και Ειδική Αγωγή», Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος (2015).