

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ
ΚΑΙ ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ - ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ



Δρ. ΣΤΕΛΛΑ ΜΟΥΖΑΚΙΩΤΟΥ

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ-ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ (ΕΛΠ 12)
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ (ΕΠΟ20)
& ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ-ΠΟΛΥΜΕΣΑ (ΓΤΠ 50)
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ-ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

ΑΘΗΝΑ 2021

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΕΠΩΝΥΜΟ:	ΜΟΥΖΑΚΙΩΤΟΥ
ΟΝΟΜΑ:	ΣΤΥΛΙΑΝΗ
ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ:	ΙΩΑΝΝΗΣ
ΟΝΟΜΑ ΜΗΤΡΟΣ:	ΓΕΩΡΓΙΑ
Τηλέφωνο Κινητό:	6934892535
E – mail:	stellamouzak@yahoo.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ

2. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ

3. ΠΤΥΧΙΟ

3α. ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

4α. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

4β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠ. ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ (Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ)

4γ. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ
Π.Α.Δ.Α - ΕΚΠΑ)

4δ. ΑΛΛΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ,
ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΟ ΚΛΠ. ΕΡΓΟ)

4ε. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

4 στ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΑ Ι.Ε.Κ.

4ζ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ Κ.Ε.Κ. (ΚΕΝΤΡΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ)

5. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

5α. ΣΥΝΟΛΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ

5β. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

5γ. ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ & ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

6. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

6¹. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΣΕ ΞΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΡΙΤΩΝ

6². ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ (OPEN JOURNAL OF ANIMATION, FILM
AND INTERACTIVE MEDIA IN EDUCATION AND CULTURE (AFIMEC)).

6³. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΡΙΤΩΝ

6⁴. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

6⁵. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

7. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

8. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΧΩΡΙΣ ΚΡΙΤΕΣ

9. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

10. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

11. ΑΛΛΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

- ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
- ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
- ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
- ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΩΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
- ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ
- ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ

1. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ

- ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ (PhD) ΚΑΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΛΗΨΗΣ: 20 /10/ 2008 (ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ). Στο ερευνητικό πεδίο της Μεταβυζαντινής Ζωγραφικής (18^{ος} - 19^{ος} αι.) και Ξυλογλυπτικής Τέχνης ρυθμού Μπαρόκ σε σύνολο μνημείων του Ταΰγету Μεσσηνίας, από το Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Θέμα της διδακτορικής διατριβής είναι: «Η Μνημειακή ζωγραφική και ξυλογλυπτική τέχνη στον Ταΰγετο Μεσσηνίας». Σελίδες 440.

Σύνδεσμος που οδηγεί στο pdf της Διδακτορικής διατριβής:

<http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/23726#page/1/mode/2up>

(Η διατριβή εκδόθηκε το Μάιο του 2010. ISBN: 978-960-99741-0-3).
https://biblionet.gr/titleinfo/?titleid=154992&return_url

Τριμελής Επιτροπή : Γεώργιος Αντουράκης (Ιστορικός τέχνης – Αρχαιολόγος, Επιβλέπων), Ιωάννα Στουφή (Ιστορικός τέχνης – Αρχαιολόγος), Νικόλαος Ολυμπίου (Αρχαιολόγος).

Εξεταστική Επιτροπή :

- Μαρία Κωνσταντουδάκη – Κιτρομηλίδου (Ιστορικός Τέχνης, Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών).
- Μαρία Ασπρά (Ιστορικός Τέχνης, Καθηγήτρια Τμήματος Αρχιτεκτονικής του Πολυτεχνείου Αθηνών).
- Δημήτριος Γόνης (Ιστορικός, Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών).
- Νικόλαος Ολυμπίου (Ιστορικός Τέχνης – Αρχαιολόγος, Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών).
- Ιωάννα Στουφή (Ιστορικός Τέχνης – Αρχαιολόγος, Επίκουρη Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών).
- Γεώργιος Φίλιας (Καθηγητής Δογματικής Πανεπιστημίου Αθηνών).
- Γεώργιος Κόρδης (Ζωγράφος, Λέκτορας Πανεπιστημίου Αθηνών).

2. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ

- ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ (MASTER) ΚΑΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΛΗΨΗΣ.
(ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ). Μεταπτυχιακός τίτλος στη Σύγχρονη Μεταβυζαντινή Ζωγραφική και Ξυλογλυπτική Τέχνη ρυθμού Μπαρόκ (Μονή Δημιόβης, Ταΰγετος Μεσσηνίας), βαθμός «Άριστα», Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, (2001).

(Οι σελίδες της μεταπτυχιακής εργασίας είναι 367).

3. ΠΤΥΧΙΟ

Βασικός τίτλος σπουδών. (16/9/1993). Πτυχιούχος του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεολογίας. **(Εκτός των**

βασικών μαθημάτων, η απόφαση θεματολογικής κατεύθυνσης των μαθημάτων επιλογής επικεντρώνεται στο πεδίο της Μετα-Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, αλλά και στο πεδίο της Επιγραφικής, ύστερα από εξειδικευμένη μελέτη των τύπων γραφής των επιγραφών που φιλοξενούνται στη Μνημειακή Τέχνη).

3^α. ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

1. ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση - Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (2012).

2. ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ (UNICERT) άριστης γνώσης προγραμμάτων: **OFFICE-EXCEL-INTERNET-POWERPOINT**, το οποίο απέκτησε ύστερα από εξετάσεις πιστοποίησης του Υπουργείου Παιδείας (2015).

3. ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ με εξειδίκευση στην προβολή της φωτογραφίας στα Μέσα Ενημέρωσης και στη χρήση Photoshop, συνολικής διάρκειας (380) ωρών. Το πρόγραμμα οργανώθηκε από το Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης «ΓΑΙΑ» και την Ένωση Φωτορεπόρτερ (2013).

4. Certification: “Geomagic Essentials Webinar” and especially in the use of the EinScan Pro 2X Handheld Scanner, the portable and versatile handheld 3D scanner for high-precision results. Χρήση της Τεχνολογίας (EinScan Pro 2X Handheld Scanner, the portable and versatile handheld 3D scanner) στο χώρο της Τέχνης-ΤΕΧΝΗ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ. Εκπαιδευτικό ίδρυμα: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Τμήμα: Μηχανικών Πληροφορικής και Υπολογιστών) (2020).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

4α. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Α. 2012-2020. Καθηγήτρια - Σύμβουλος (Μέλος Σ.Ε.Π. - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό προσωπικό στον Ελληνικό Πολιτισμό στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ενότητα ΕΛΠ12 (Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας).

Συγκεκριμένα:

- ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ: 1/10/2012 ως 31/7/2013. Καθηγήτρια - Σύμβουλος (Μέλος Σ.Ε.Π. - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό προσωπικό στον Ελληνικό Πολιτισμό στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ενότητα ΕΛΠ12 (Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας)
- ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ: 1/10/2013 ως 31/7/2014. Καθηγήτρια - Σύμβουλος (Μέλος Σ.Ε.Π. - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό προσωπικό στον Ελληνικό Πολιτισμό στο

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ενότητα ΕΛΠ12 (Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας)

- ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ: 1/10/2014 ως 31/7/2015. Καθηγήτρια – Σύμβουλος (Μέλος Σ.Ε.Π. - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό προσωπικό στον **Ελληνικό Πολιτισμό** στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ενότητα ΕΛΠ12 (Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας)
- ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ: 1/10/2015 ως 31/7/2016. Καθηγήτρια – Σύμβουλος (Μέλος Σ.Ε.Π. - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό προσωπικό στον **Ελληνικό Πολιτισμό** στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ενότητα ΕΛΠ12 (Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας)
- ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ: 1/10/2016 ως 31/7/2017. Καθηγήτρια – Σύμβουλος (Μέλος Σ.Ε.Π. - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό προσωπικό στον **Ελληνικό Πολιτισμό** στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ενότητα ΕΛΠ12 (Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας)
- ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ: 1/10/2017 ως 31/7/2018. Καθηγήτρια – Σύμβουλος (Μέλος Σ.Ε.Π. - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό προσωπικό στον **Ελληνικό Πολιτισμό** στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ενότητα ΕΛΠ12 (Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας)
- ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ: 1/10/2018 ως 31/7/2019. Καθηγήτρια – Σύμβουλος (Μέλος Σ.Ε.Π. - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό προσωπικό στον **Ελληνικό Πολιτισμό** στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ενότητα ΕΛΠ12 (Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας)
- ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ: 1/10/2019 ως 31/7/2020. Καθηγήτρια – Σύμβουλος (Μέλος Σ.Ε.Π. - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό προσωπικό στον **Ελληνικό Πολιτισμό** στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ενότητα ΕΛΠ12 (Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας)

Β. 2020-2023. Καθηγήτρια – Σύμβουλος (Μέλος Σ.Ε.Π. - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό προσωπικό στον **Ευρωπαϊκό Πολιτισμό στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ενότητα ΕΠΟ20 (Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη))**

Συγκεκριμένα:

- ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ: 1/10/2020 ως 31/7/2023. Καθηγήτρια – Σύμβουλος (Μέλος Σ.Ε.Π. - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό προσωπικό στον **Ευρωπαϊκό Πολιτισμό**

στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ενότητα ΕΠΟ20 (Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη)

Γ. 2011-2012 και 2012-2013 και 2013-2014 και 2014-Σήμερα. Σύμβαση συνεργασίας ως **Μέλος Σ.Ε.Π.** (Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό προσωπικό) με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, **ενότητα ΓΤΠ50 (Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα)** μέχρι σήμερα, Είναι Επιβλέπουσα καθηγήτρια Διπλωματικών Εργασιών (Masters) στην Ιστορία της Τέχνης **(34 διπλωματικές (master)ως επιβλέπουσα Α και 34 ως επιβλέπουσα Β. Σύνολο 68 μεταπτυχιακές εργασίες).**

Συγκεκριμένα:

- ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΑΠ 2011 – 12: (Διπλωματικές 2)
- ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΑΠ 2012 – 13: (Διπλωματικές 4)
- ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΑΠ 2013 – 14: (Διπλωματικές 5)
- ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΑΠ 2014 - 15 : (Διπλωματικές 4)
- ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΑΠ 2015 – 16: (Διπλωματικές 4)
- ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΑΠ 2016 - 17 : (Διπλωματικές 3)
- ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΑΠ 2017 – 18: (Διπλωματικές 3)
- ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΑΠ 2018 – 19: (Διπλωματικές 4)
- ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΑΠ 2019 – 20: (Διπλωματικές 5)

4β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠ. ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ (Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ)

• Από τον Οκτώβριο του 2008 έως 5 Ιουλίου του 2009 διδασκαλία στην «Ιστορία της Τέχνης» και «Ιστορία και Φιλοσοφία Σύγχρονης Τέχνης» στα τμήματα Γραφιστικής, Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών και Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Γ.Τ.Κ.Σ. του Τ.Ε.Ι. της Αθήνας ως επιστημονική συνεργάτης με προσόντα Επίκουρου Καθηγητή.

Σύμβασή για το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009.

Συγκεκριμένα:

- **ΙΔΡΥΜΑ :** Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ
- **ΤΜΗΜΑ:** ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ
- **ΘΕΣΗ:** Επιστημονικός Συνεργάτης με προσόντα *Επίκουρου Καθηγητή.*
- **ΜΑΘΗΜΑ:** «Ιστορία και Φιλοσοφία Σύγχρονης Τέχνης» (2008-2009).
- **ΔΙΑΡΚΕΙΑ:** 2008-2009.

- **ΙΔΡΥΜΑ:** Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ
- **ΤΜΗΜΑ:** ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
- **ΘΕΣΗ:** Επιστημονικός Συνεργάτης με προσόντα *Επίκουρου Καθηγητή.*
- **ΜΑΘΗΜΑ:** «Ιστορία Τέχνης» (2008-2009).
- **ΔΙΑΡΚΕΙΑ:** 2008-2009.
- **ΙΔΡΥΜΑ :** Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ
- **ΤΜΗΜΑ:** ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

- **ΘΕΣΗ:** Επιστημονικός Συνεργάτης με προσόντα *Επίκουρου Καθηγητή*.
- **ΜΑΘΗΜΑ:** «*Ιστορία Τέχνης Ι*» (2008-2009) και «*Ιστορία Τέχνης ΙΙ*» (2008-2009).
- **ΔΙΑΡΚΕΙΑ:** 2008-2009.

Η Σύμβασή ανανεώθηκε για το ακαδημαϊκό έτος 2009- 2010.

Συγκεκριμένα:

- **ΙΔΡΥΜΑ:** Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ
- **ΤΜΗΜΑ:** ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
- **ΘΕΣΗ:** Επιστημονικός Συνεργάτης.
- **ΜΑΘΗΜΑ:** «*Ιστορία Τέχνης*» (2009-2010).
- **ΔΙΑΡΚΕΙΑ:** 2009-2010.

- **ΙΔΡΥΜΑ :** Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ
- **ΤΜΗΜΑ:** ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ
- **ΘΕΣΗ:** Επιστημονικός Συνεργάτης.
- **ΜΑΘΗΜΑ:** «*Ιστορία Τέχνης ΙΙ*» (2009-2010).
- **ΔΙΑΡΚΕΙΑ:** 2009-2010.

Η Σύμβασή ανανεώθηκε για το ακαδημαϊκό έτος 2014- 2015.

Συγκεκριμένα:

- **ΙΔΡΥΜΑ :** Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ
- **ΤΜΗΜΑ:** ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ
- **ΘΕΣΗ:** Επιστημονικός Συνεργάτης.
- **ΜΑΘΗΜΑ:** «*Η Τέχνη από την προϊστορική εποχή μέχρι το 19^ο αιώνα*» (2014-2015).
- **ΔΙΑΡΚΕΙΑ:** 2014-2015.

Η Σύμβασή ανανεώθηκε για το ακαδημαϊκό έτος 2015- 2016.

Συγκεκριμένα:

- **ΙΔΡΥΜΑ :** Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ
- **ΤΜΗΜΑ:** ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ
- **ΘΕΣΗ:** Επιστημονικός Συνεργάτης.
- **ΜΑΘΗΜΑ:** «*Η Τέχνη από την προϊστορική εποχή μέχρι το 19^ο αιώνα*».
- **ΔΙΑΡΚΕΙΑ:** 2015-2016.

Η Σύμβασή ανανεώθηκε για το ακαδημαϊκό έτος 2016- 2017.

Συγκεκριμένα:

- **ΙΔΡΥΜΑ :** Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ
- **ΤΜΗΜΑ:** ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ
- **ΘΕΣΗ:** Επιστημονικός Συνεργάτης.
- **ΜΑΘΗΜΑ:** «*Η Τέχνη από την προϊστορική εποχή μέχρι το 19^ο αιώνα*».
- **ΔΙΑΡΚΕΙΑ:** 2016-2017.

Η Σύμβασή ανανεώθηκε για το ακαδημαϊκό έτος 2018- 2019.

Συγκεκριμένα:

- **ΙΔΡΥΜΑ :** ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
- **ΤΜΗΜΑ:** ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
- **ΘΕΣΗ:** Ακαδημαϊκός Υπότροφος
- **ΜΑΘΗΜΑ:** «Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη» .
- **ΩΡΕΣ:** 8 (εβδομαδιαία)
- **ΔΙΑΡΚΕΙΑ:** 2018-2019.

5β. ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠ. ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ: 6 ΕΤΗ

**4γ .ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ Π.Α.Δ.Α - ΕΚΠΑ)**

**(2020) Ίδρυση Διδρυματικού Π.Μ.Σ. (Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών
Σπουδών ΕΚΠΑ & Π.Α.Δ.Α)**

**του Τμήματος Μηχανικών Πληροφορικής και Υπολογιστών & του
Τμήματος Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής του
Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και
Φιλολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.**

**Τίτλος του μεταπτυχιακού προγράμματος : «Ψηφιακές Εφαρμογές στις
Ανθρωπιστικές Επιστήμες».**

Μάθημα: «ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΠΑΛΕΤΑΣ»

**4δ). ΆΛΛΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ,
ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΟ ΚΛΠ. ΕΡΓΟ)**

- (2019-2020). ΣΥΜΒΑΣΗ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΕΡΓΟΥ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ “European Digital Bootcamps (EDIBO)”. Το διδακτικό έργο πραγματοποιήθηκε με ομάδα φοιτητών του τμήματος στο ΠΑΝ. ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, στο εργαστήριο του τμήματος: Μηχανικών Πληροφορικής και Υπολογιστών. Στο πλαίσιο της Δράσης, προβλέπεται η υλοποίηση έξι (6) κύκλων προγραμμάτων (Bootcamps), με μέγιστο αριθμό συμμετεχόντων σε καθέναν τους (25) μαθητές. Η διάρκεια του κάθε κύκλου είναι διακόσιες (200) ώρες και αντικείμενο εκπαίδευσης είναι η καινοτομία στις ψηφιακές δεξιότητες (ΤΠΕ). Ο καταμερισμός των ωρών θα είναι ως εξής: - Διακόσιες (200) ώρες/ Δέκα (10) εβδομάδες/ Πέντε (5) ημέρες την κάθε εβδομάδα/ Τέσσερις (4) ώρες ανά ημέρα εκπαίδευσης. Ο α΄ κύκλος των εκπαιδευτικών προγραμμάτων Λογισμικό LabView ως εργαλείο υλοποίησης εφαρμογών πραγματοποιήθηκε από Δεκέμβριο 2019 έως και Φεβρουάριο 2020, σε εργαστήριο διδασκαλίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Με την παρούσα σύμβαση η ΣΤΕΛΛΑ ΜΟΥΖΑΚΙΩΤΟΥ, Η οποία διαθέτει την απαιτούμενη εκπαιδευτική εμπειρία και τεχνογνωσία, καθώς και σχετικό ΚΑΔ σχετιζόμενο με παροχή υπηρεσιών εκπαίδευσης (ΚΑΔ 73201103) αναλαμβάνει την υλοποίηση μέρους των εκπαιδευτικών ενοτήτων του προγράμματος του α΄ κύκλου της Δράσης 3.5.1 ‘Bootcamp training activities’. Ειδικότερα, στο πλαίσιο του α΄ κύκλου προγραμμάτων (Bootcamps) Λογισμικό LabView ως εργαλείο υλοποίησης εφαρμογών (Δράση 3.5.1 ‘Bootcamp training activities’) η ΣΤΕΛΛΑ ΜΟΥΖΑΚΙΩΤΟΥ έχει αναλάβει την παράδοση (παροχή υπηρεσιών εκπαίδευσης)

των ακόλουθων εκπαιδευτικών ενοτήτων του προγράμματος Λογισμικό LabView ως εργαλείο υλοποίησης εφαρμογών.

- (2020). **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΕΡΓΟ: ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ** του τμήματος: Μηχανικών Πληροφορικής και Υπολογιστών του ΠΑΝ. ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ. Συγκεκριμένα, μέλος εργαστηριακής ομάδας χρήσης των φορητών μη-καταστροφικών τεχνικών του εργαστηρίου Μη-καταστροφικών τεχνικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, στο οποίο είναι Διευθυντής ο κος Θεόδωρος Γκανέτσος. Ειδικότερα κάνω έρευνα στη χρωματική παλέτα-ταυτοποίηση των έργων τέχνης με τη χρησιμοποίηση των τεχνικών: 1) φορητή φασματοσκοπία raman, για την ανάλυση – ταυτοποίηση και συγκριτική παρουσίαση των χρωστικών της παλέτας των ζωγράφων 2) φορητή φασματοσκοπία XRF, για την ποιοτική και ποσοτική ανάλυση των στοιχείων που αφορούν στην χρωματική παλέτα που χρησιμοποιείται στα έργα τέχνης.
- (2021). **ΣΥΜΒΑΣΗ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΕΡΓΟΥ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ “European Digital Bootcamps (EDIBO)”**. Το διδακτικό έργο πραγματοποιήθηκε με ομάδα φοιτητών του τμήματος στο ΠΑΝ. ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, στο εργαστήριο του τμήματος: Μηχανικών Πληροφορικής και Υπολογιστών. Στο πλαίσιο της Δράσης, προβλέπεται η υλοποίηση έξι (6) κύκλων προγραμμάτων (Bootcamps), με μέγιστο αριθμό συμμετεχόντων σε καθέναν τους (25) μαθητές. Η διάρκεια του κάθε κύκλου είναι διακόσιες (200) ώρες και αντικείμενο εκπαίδευσης είναι η καινοτομία στις ψηφιακές δεξιότητες (ΤΠΕ). Στο πλαίσιο της Δράσης, προβλέπεται η υλοποίηση έξι (6) κύκλων προγραμμάτων (Bootcamps), με μέγιστο αριθμό συμμετεχόντων σε καθέναν τους (25) μαθητές. Η διάρκεια του κάθε κύκλου θα είναι διακόσιες (200) ώρες και αντικείμενο εκπαίδευσης θα είναι η καινοτομία στις ψηφιακές δεξιότητες (ΤΠΕ). Ο καταμερισμός των ωρών θα είναι ως εξής:
 - Διακόσιες (200) ώρες/ Δέκα (10) εβδομάδες/ Πέντε (5) ημέρες την κάθε εβδομάδα/ Τέσσερις (4) ώρες ανά ημέρα εκπαίδευσης.Ο Ε΄ κύκλος των εκπαιδευτικών προγραμμάτων με τίτλο “Λογισμικό LabView ως εργαλείο υλοποίησης εφαρμογών” θα πραγματοποιηθεί από Μάρτιο 2021 έως και Μάιο 2021, μέσω online πλατφόρμας. Με την παρούσα σύμβαση η **ΣΤΕΛΛΑ ΜΟΥΖΑΚΙΩΤΟΥ**, η οποία διαθέτει την απαιτούμενη εκπαιδευτική εμπειρία και τεχνογνωσία, καθώς και σχετικό ΚΑΔ σχετιζόμενο με παροχή υπηρεσιών εκπαίδευσης (ΚΑΔ 73201103) αναλαμβάνει την υλοποίηση μέρους των εκπαιδευτικών ενοτήτων του προγράμματος του Ε΄ κύκλου της Δράσης **3.5.1 ‘Bootcamp training activities’**. Ειδικότερα, στο πλαίσιο του Ε΄ κύκλου προγραμμάτων (Bootcamps) “Λογισμικό LabView ως εργαλείο υλοποίησης εφαρμογών” (Δράση **3.5.1 ‘Bootcamp training activities’**) η **ΣΤΕΛΛΑ ΜΟΥΖΑΚΙΩΤΟΥ**, θα αναλάβει την παροχή υπηρεσιών εκπαίδευσης των ακόλουθων εκπαιδευτικών ενοτήτων του προγράμματος “Λογισμικό LabView ως εργαλείο υλοποίησης εφαρμογών”.

4ε. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ως **υπότροφος** του προγράμματος **LLP/Erasmus Program (T.S. activity)** έχει πραγματοποιήσει σειρά διαλέξεων - μαθημάτων για τη **σύγχρονη τέχνη** σε φοιτητές των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων, ύστερα από προσκλήσεις πανεπιστημίων του εξωτερικού.

- Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά **2008 – 2009** στα Πανεπιστήμια: επισκέπτρια καθηγήτρια
 - 1) **CZ PRAHA 10, στην Πράγα της Τσεχίας.**
 - 2) **UNIWERSYTET WARMINSKO – MAZURSKI W OLSZTYNIE, στο Olsztyn της Πολωνίας.**
- Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά **2009 – 2010** στα Πανεπιστήμια:
 - 3) **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, Facultad de Bellas Artes, στη Μαδρίτη της Ισπανίας.**
 - 4) **ESAD / MATOSINHOS ESKOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN, στο Πόρτο της Πορτογαλίας.**
- Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά **2010 – 2011** στα Πανεπιστήμια:
 - 5) **UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, Facultad de Bellas Artes, στη Santa Cruz της Τενερίφης.**
 - 6) **ACADEMY OF MUSIC, DANCE AND FINE ARTES, στο Plovdiv της Βουλγαρίας.**

4 στ) ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΑ Ι.Ε.Κ.

- Από το **2000** έως και το **2005** δίδασκε τα μαθήματα : «**Ιστορία της Τέχνης**», «**Ιστορία – Θεωρία της Φωτογραφίας**» και «**Ιστορία του Κινηματογράφου**» στα **Δημόσια Ι.Ε.Κ. της Κηφισιάς.**
- Από το **2000** έως και το **2002** εργάστηκε ως εκπαιδευτικός στο **Ιδιωτικό Ι.Ε.Κ. «Δημοσιογραφική Παιδεία»** διδάσκοντας το μάθημα «**Ιστορία της Φωτογραφίας - Φωτοειδησεογραφία**».
- Από το **2004** έως και το **2006** εργάστηκε στο **Ιδιωτικό Ι.Ε.Κ. «Leica Academy»** διδάσκοντας τα μαθήματα : «**Ιστορία της Τέχνης**» και «**Ιστορία - Θεωρία της Φωτογραφίας**».
- **2012, ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ** που όρισε τα θέματα των Πανελλαδικών εξετάσεων στον **ΕΘΝΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ (ΕΟΠΠΕΠ).**
- **2018-2019: εργάστηκε ΔΙΕΚ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ-ΠΛΑΤΩΝΟΣ:** Από 15/9/2018 έως 28/6/2019. (σύνολο ωρών 240)

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ: 1. ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ & ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΕΛΛΑΔΑΣ
2. ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ & ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

- 2018-2019: εργάστηκε ΔΙΕΚ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ: Από 15/9/2018 έως 28/6/2019. (σύνολο ωρών 150)

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ: 1. ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ & ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΕΛΛΑΔΑΣ
2. ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ & ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

- 2019-2020: εργάστηκε ΔΙΕΚ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ: Από 15/9/2019 έως 28/6/2020. (σύνολο ωρών 150)

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ: 1. ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ & ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΕΛΛΑΔΑΣ
2. ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ**

- 2020-2021: εργάζεται ΔΙΕΚ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ-ΠΛΑΤΩΝΟΣ: Από 15/9/2020 έως 28/6/2021. (σύνολο ωρών 75)

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ: 1. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ.
2. ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ & ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

- 2020-2021: εργάζεται ΔΙΕΚ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ: Από 15/9/2020 έως 28/6/2021. (σύνολο ωρών 60)

ΜΑΘΗΜΑΤΑ: ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ & ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

- 2021: εργάζεται ΔΙΕΚ ΖΩΓΡΑΦΟΥ: Από 1/3/2021 έως 28/6/2021. (σύνολο ωρών 90)

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ: 1. ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ & ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ
2. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ.**

- 15/09/2020 έως και σήμερα διδάσκει *Ιστορία της Τέχνης I, II & III* στο ΚΟΛΕΓΙΟ-ΙΕΚ ΑΚΤΟ.

4Z) ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ Κ.Ε.Κ. (ΚΕΝΤΡΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ)

- Από 26/2/2016 έως 29/6/2016 είχε συνάψει σύμβαση και δίδασκε «Ιστορία της Τέχνης» στο Κ.Ε.Κ. ΠΕΡ. ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ.
- Από 15/09/2016 έως και 30/7/2018 δίδασκε *Ιστορία της Τέχνης & Αισθητική Ανάλυση* στο **Vellios School of Art** (Κέντρο Δια Βίου Μάθησης με πιστοποιητικό από το Υπουργείο Παιδείας), στους κλάδους Mixed Media Fine Arts, Graphic Design, interior Design, Visual Merchandising, Comics Cartoon, Animation 3D, Fashion Design.

5. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Από το **12-10-2000** έναρξη εργασιών στην Εφορία και ταυτόχρονα ασφαλισμένη στον Ο.Α.Ε.Ε. (Τ.Ε.Β.Ε.)-ΕΦΚΑ- έως και σήμερα με αντικείμενο: «Υπηρεσίες Ιστορικών Ερευνών, Φωτογραφικές Υπηρεσίες κλπ.».

- Η επαγγελματική εμπειρία τεκμηριώνεται από σειρά τιμολογίων παροχής υπηρεσιών σε α) ιστορικές έρευνες, β) ερευνητικά προγράμματα σε συντήρηση μνημείων, γ) διδασκαλία σε Κέντρα Δια βίου Μάθησης και Δημόσια και Ιδιωτικά ΙΕΚ-ΚΕΚ, δ) Επιμέλειες εκθέσεων εικαστικών.
- Επίσης, τεκμηριώνεται από την ιδιότητά του δημοσιογράφου πολιτιστικών θεμάτων, και άρθρων στο πεδίο της Ιστορίας της Τέχνης σε εφημερίδες και περιοδικά. (Αναφέρονται αναλυτικά, στη σχετική ενότητα)
- (2012-2014), Σύμβαση με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ενότητες ΓΤΠ50 και ΑΣΠ51, ως ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ Α ΚΑΙ Β με ανάθεση έργου συγγραφής κειμένων και δημιουργίας Πολυμέσων που χρησιμοποιούνται ως εναλλακτικό διδακτικό υλικό για τους φοιτητές του πανεπιστημίου.

Συγκεκριμένα παραδοτέα:

Α) Για την ΑΣΠ51: 11 ANIMATION. (1. waves_water.flv, 2. doppler_1.flv, 3. doppler_2car.flv, 4. radar.flv, 5. Standing_wave.flv, 6. Longitudinal.flv και Transverse.flv, 7. refl-trans.flv, 8. Difrac.flv και Geom.flv, 9. Diffuse.flv. 10. room.flv, 11. echo.flv και reverb.flv).

Β) Για την ΓΤΠ50: 30 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ, 5 VIDEO (1. a-expresionismos, 2. b-expresionismos, 3. foteines_petaloudes, 4. taksidi_sto_fos, 5. PASIRO

5α. Σύνολο επαγγελματικής εμπειρίας στο πεδίο της Ιστορίας της Τέχνης, ΕΙΚΟΣΙ (21) έτη.

5β. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ - ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ (ΚΕΔΙΒΙΜ) - Τμήμα: Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης & Παραγωγής
"Εφαρμογή φορητών μη-καταστροφικών τεχνικών στην συντήρηση και ανάδειξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς".

Χρήση των φορητών μη-καταστροφικών τεχνικών του εργαστηρίου Μη-καταστροφικών τεχνικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ), στο οποίο είναι Διευθυντής ο κος Θεόδωρος Γκανέτσος. Ειδικότερα χρησιμοποιήθηκαν οι τεχνικές: 1) φορητή φασματοσκοπία raman, για την ανάλυση – ταυτοποίηση και συγκριτική παρουσίαση των χρωστικών της παλέτας του ζωγράφου στο κέντρο Τέχνης "Τζιορτζιο ντε Κίρικο" στο Βόλο. 2) φορητή φασματοσκοπία XRF, για την ποιοτική και ποσοτική ανάλυση των στοιχείων που αφορούν στην χρωματική του παλέτα. (2016).

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- α) Από το 1996-1997 συμμετείχε στο **επιδοτούμενο από το Δήμο Αθηναίων ερευνητικό πρόγραμμα του ΤΕΙ της Αθήνας με θέμα : «Φωτογράφιση και υποτιτλισμός της έκθεσης του Αθηναϊκού Κλασικισμού»**. Είχε αναλάβει την ιστορική μελέτη των νεοκλασικών κτιρίων της Αθήνας. (Ιστορία Τέχνης).
- β) Από το 1997-1998, συμμετείχε σε ερευνητικό πρόγραμμα του ΤΕΙ της Αθήνας για την **αποκατάσταση του Ιερού ναού των Αγίων Θεοδώρων στο 1^ο Κοιμητήριο Αθηνών**. Στα πλαίσια του προγράμματος αυτού, είχε αναλάβει την εκτέλεση έργου με θέμα: «Θεματολογικές παρατηρήσεις γλυπτού διακόσμου». (Ιστορία Τέχνης).
- γ) Από το 2004 – 2006, συμμετείχε σε ερευνητικό πρόγραμμα του ΤΕΙ της Αθήνας, στα πλαίσια του ΕΠΕΑΕΚ ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ, με θέμα: **«Ο ζωγραφικός διάκοσμος του καθολικού της μονής Δημιόβης στον Ταύγετο Μεσσηνίας»**. Είχε αναλάβει την έρευνα και καταγραφή των ιστορικών και αρχιτεκτονικών στοιχείων της μονής, την καταγραφή τοιχογραφιών, την ανάλυση του ζωγραφικού διακόσμου και τη σύγκρισή του με τη ζωγραφική άλλων προγενέστερων και σύγχρονων μεταβυζαντινών μνημείων της Μεσσηνίας μέχρι σήμερα. (Ιστορία Τέχνης).
- δ) Από το 2006 – 2009, συμμετείχε σε ερευνητικό πρόγραμμα που επιδοτήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού και διοργάνωσε το **Κέντρο Σχεδιασμού και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Δράσεων (NEW MEDIA ART)**. Είχε αναλάβει το επιστημονικό έργο με θέμα: «Έρευνα και καταγραφή της τέχνης (ζωγραφική, ξυλογλυπτική) της Σύμης μέσα από το πέρασμα των αιώνων μέχρι σήμερα». (Ιστορία Τέχνης).
- ε) 2008 – 2010, συμμετείχε σε ερευνητικό πρόγραμμα του ΤΕΙ της Αθήνας, στα πλαίσια του ΘΑΛΗΣ, με θέμα: **«Η Ελλάδα του '50 μέσα από το Φωτογραφικό Φακό»**. Τεκμηρίωση των γεγονότων της περιόδου. Κοινωνιολογική και αισθητική προσέγγιση. Είχε αναλάβει την αναλυτική μελέτη των χαρακτηριστικών της περιόδου της Κατοχής (Κατράκη, Βασιλείου, Τάσος, Σικελιώτης, Σεμερτζίδης κ.λ.π.), από σημειολογική και αισθητική πλευρά. (Ιστορία Τέχνης).
- ζ) ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ (2012-2014) (με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ), είχε συνάψει σύμβαση με **το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ενότητες ΓΤΠ50 και ΑΣΠ51, όπου είχε επιλεγεί ως ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ Α ΚΑΙ Β** με ανάθεση έργου συγγραφής κειμένων και δημιουργίας Πολυμέσων που χρησιμοποιήθηκαν ως εναλλακτικό διδακτικό υλικό για τους φοιτητές του πανεπιστημίου.

- η) ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ (2017-2018) (με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ) με το ΑΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ.

Έχει αναλάβει την **ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ** και το ερευνητικό έργο της έχει ως θέμα: «Έλληνες εικαστικοί της Σχολής του Μονάχου σε μια αμφίδρομη σχέση επιρροής και διάδρασης με τους Γερμανούς ακαδημαϊκούς ζωγράφους του 19ου αι. υπό το πρίσμα των αποτελεσμάτων μη-καταστροφικών τεχνικών»

- θ) ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ " ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ"--Από το 2017-2019, σε συνεργασία με Π.Α.Δ.Α. και το ΤΕΙ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ. Μεταδιδακτορική ερευνήτρια σε ανάλυση αδημοσίευτων έργων τέχνης. Τίτλος προγράμματος: Development of a non-destructive artwork assessment apparatus which can distinguish between paintings made by artists with nearly identical characteristics.

Case study: N Koutouzis and N Kantounis of Zakynthos Museum.

- Ι) ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: ΚΥΡΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΑ (2020). Επίβλεψη ερευνητικής ομάδας. Θέμα έργου :"Η διάδραση της Αρχαιολογίας με τους μαθητές - φοιτητές ως προϊόν πολιτιστικών δράσεων του Κόμβου καινοτομίας του Δήμου Κηφισιάς σε συνεργασία με το Π.Α.Δ.Α."

5γ. ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

- 1) Επιμέλεια και προλογισμός της έκθεσης του Γρηγόρη Βλασσά «**Gypsies, refugees in their homeland**», 2002, σελ. 120-125.
Επιδοτούμενη εκδηλώση από το Υπουργείο Πολιτισμού, «NEW BALKAN PHOTOGRAPHY», στη Θεσσαλονίκη.
- 2) Επιμέλεια έκθεσης με θέμα: «**Ελληνικό τοπίο - Σύγχρονοι Έλληνες Φωτογράφοι**», 17 - 30 Ιουνίου 2005, στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, στα πλαίσια του 7ου Διεθνούς Φεστιβάλ Καλλιτεχνικής Φωτογραφίας.
- 3) Επιμέλεια έκθεσης με θέμα: «**Καλλιτέχνες Φωτογράφοι της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας**» στο «Pingyao International Photography Festival», 19 - 25 Σεπτεμβρίου 2007, στην πόλη Pingyao της επαρχίας Sanxi στην Κίνα στα πλαίσια του διεθνούς Φεστιβάλ του Pingyao (PIP Festival).
- 4) Επιμέλεια έκθεσης με θέμα: «**Εικαστική ακροβασία στο χώρο και το χρόνο**». 7 Ιουλίου - 13 Ιουλίου 2009. Εκθεσιακός χώρος: Γκαλερί Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας. Συμμετείχαν οι καλλιτέχνες: **Θράσος Αβαριτσιώτης, Άννα Μπενάκη, Κώστας Παπασταμούλης, Χάρης Πρέσσας, Λίνα Τσίλαγα, Γιώργος Τσιούρης.**

5) Επιμέλεια έκθεσης με θέμα: **«Εικαστική ακροβασία στο χώρο και το χρόνο»**. Εγκαίνια 19 Ιουλίου 2009. Εκθεσιακός χώρος: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Νέστορος, Χώρα Μεσσηνίας. Συμμετείχαν οι καλλιτέχνες: **Αβαριτσιώτης Θράσος, Αγγελοπούλου Χριστίνα, Ανδρουτσάκης Στάθης, Αριδάς Τάσος, Βελισσάρη Δήμητρα, Μπενάκη Άννα, Παπασταμούλης Κώστας, Πρέσσας Χάρης, Ρήγα Ναυσικά, Ρήγας Τάσος, Τσίλαγα Λίνα, Τσιούρης Γιώργος, Τσορώνη Αγαθή.**

6) Επιμέλεια έκθεσης με θέμα: **"Χαράσσοντας μέχρι τα Μέγαρα"**. 12 Μαρτίου – 2 Απριλίου 2011. Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Μεγάρων **"Θέογνις"** και η Αίθουσα τέχνης **"Τεχνοχώρος"** διοργάνωσαν τη συγκεκριμένη ομαδική έκθεση χαρακτικής. Οι χαρακτές **Νίκος Δεσεκόπουλος, Αριστομένης Κατσούλας, Γιάννης Κολιός και Florence Χρηστάκη** παρουσίασαν αντιπροσωπευτικά χαρακτικά τους στην αίθουσα εκδηλώσεων του Πολιτιστικού συλλόγου Μεγάρων.

7) Επιμέλεια έκθεσης με θέμα: **GRAMMOSOMA** - Αριστομένης Κατσούλας: Έκθεση Ζωγραφικής στον ΤΕΧΝΟΧΩΡΟ. 24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ-17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2012.

8) Επιμέλεια & Προλογισμός καταλόγου της έκθεσης του **Κώστα Παπασταμούλη**, με θέμα: **«Ναός και Μνημείο: Βυζαντινά μνημεία με θέα τον βράχο της Ακρόπολης»** (10 Απριλίου 2013, στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο). Στην έκθεση παρουσιάστηκαν 50 έργα σε ακουαρέλα με θέμα την τοπιογραφία γύρω από τον βράχο της αθηναϊκής Ακρόπολης.

9) Επιμέλεια της έκθεσης με θέμα: **Δημήτρης Κατσικογιάννης: 'Όταν η Τέχνη γίνεται «Πολιτική»**. Τα έργα της έκθεσης προέρχονται από τη Συλλογή του Μουσείου Κατσικογιάννη στα Τρίκαλα, την Ιδιωτική Συλλογή του Δημητρίου Ζιώγα και τη Συλλογή Κατσίγρα. Πέμπτη **17 Μαρτίου 2016** και ώρα 19.30, στους χώρους της Μόνιμης Συλλογής της Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας-Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα.

https://www.youtube.com/watch?v=hLBrU_TewVE

10) ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΣΤΟΥΣ ΔΕΛΦΟΥΣ (25/7/2016)

International Exhibition (Delphi 2016)

Έκθεση με θέμα «Ελλάδα-Αυστρία: η τέχνη της προσωπογραφίας»

Exhibition title «The Art of Portraiture. Selected artwork from Austria and Greece»

jointly organized by Greece and Austria, and specifically by the Administrative District of Central Greece and the Austrian Foreign Ministry. The conference will take place on July 25 at the European Cultural Centre of Delphi - GRECT, in room KONSTANTINOS G. KARAMANLIS.

Καλλιτέχνες που φιλοξενήθηκαν στην έκθεση:

N. Χατζηκυριάκος-Γκίκας, Άννα Κινδύνη, Γιάννης Μηταράκης, Βιτσώρης Β. Ηλιακοπούλου, Δ. Κατσικογιάννης, Στέφανος Δασκαλάκης, Χρόνης Μπότσογλου, Ανδρέας Φωκάς, Λευτέρης Κανακάκης, Παναγιώτης Τέτσης, Γιάννης Τσαρούχης κλπ.

Austrian painter: **Ferdinand G. Waldmuller (1793-1865)**

Austrian painter **Friedrich von Amerling**

Austrian painter: **Benjamin Kiu, Roger Schindler, Sigrid Hutter**

- 11) Επιμέλεια ομαδικής έκθεσης καλλιτεχνών με θέμα: «**ΣΕΛΗΝΗ - Όταν βγαίνει το Φεγγάρι**», 29 Απριλίου – 4 Μαΐου 2017, στην ΑΠΟΘΗΚΗ ΤΕΧΝΩΝ στην Κόρινθο. Συμμετείχαν με έργα τους οι καλλιτέχνες: **Ευμορφία Ευσταθίου, Σοφία Λιαποπούλου, Όλγα Μπαρμάζη.**
- 12) Επιμέλεια έκθεσης του εικαστικού **Δημήτρη Κατσιογιάννη** με θέμα: «**Ο Αγώνας για Κοινωνική και Πολιτική Ελευθερία στο Εικαστικό έργο του Δημήτρη Κατσιογιάννη**», 18 Μαΐου – 30 Σεπτεμβρίου 2017, στο ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΠΑΤΗΣ (ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ).
- 13) ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ έκθεσης του σημαντικού εικαστικού **Λουκά Βενετούλια**. 19 Νοεμβρίου 2017, στην **Δημοτική Πινακοθήκη Κατσίγρα** στη Λάρισα. 17-11-2017: Συνέντευξη στη **Θεσσαλική Τηλεόραση** (στην εκπομπή "Το Μαγκαζίνο της Θεσσαλίας") για την έκθεση: «**Λουκάς Βενετούλιας (1930-1984): 33 χρόνια σιωπηλής "παρουσίας"**».
<http://www.thessaliatv.gr/videos/9472/stmazakiotoui-texni-paragei-politiki-17-11-2017/>
- 14) ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ έκθεσης **Δημοτική Πινακοθήκη Καρδίτσας**. Τίτλος έκθεσης: «**Λουκάς Βενετούλιας (1930 - 1984): Πολιτική και Μεταφυσική Διάσταση στο εικαστικό του έργο**». Διάρκεια έκθεσης: 2. 3. 2018 - 14. 4. 2018
<https://www.youtube.com/watch?v=l87HD07F3uM&feature=youtu.be>
- 15) ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ έκθεσης στη **Μόσχα** του σημαντικού εικαστικού **Μιχάλη Βακαλούλη**. Τίτλος έκθεσης: "**Φως Ελλήνων**". Εγκαίνια της έκθεσης στις 24 Μαρτίου 2018.
<http://www.ert.gr/perifereiakoi-stathmoi/larisa/o-larisa-ios-eikastikos-michail-vakaloylis-vakas-ekthetei-stin-moscha/>
<http://www.palo.gr/thessalia-nea/o-eikastikos-mixail-vakaloylis-vakas-paroysiazei-seminario-gia-tin-texni-tis-eikonas-stin-mosxa/17970530/>
- 3) ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ έκθεσης με τίτλο «**Προσωπο - γραφίες**» - Αριστομένης Κατσούλας: Έκθεση Ζωγραφικής στον ΤΕΧΝΟΧΩΡΟ. Εγκαίνια: **Πέμπτη 11 Οκτωβρίου, 20:00**. Διάρκεια: 11 Οκτωβρίου έως 3 Νοεμβρίου 2018.
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=7377
- 4) ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ έκθεσης με τίτλο: «**Άνθρωποι - Τοπία**», εικαστικός : **Δήμητρα Βελισσάρη**, 13-19 Μαΐου 2019, Δημαρχιακό Μέγαρο (Παλιό Δημαρχείο) Γλυφάδας.

6. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ
6.1 ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΣΕ ΞΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ
ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΡΙΤΩΝ

1. «**The dynamics of New Media in educational material**». Η συγκεκριμένη μελέτη δημοσιεύεται στο Ελβετικό επιστημονικό περιοδικό με σύστημα κριτών, **Special Issue, MDBI Open Access Journal Education Science**. (20 Οκτωβρίου 2018).
https://susy.mdpi.com/user/manuscripts/review_info/bfce51002cedde5b53be52823c59cb25
2. "**Monumentality and kitsch through a relationship of Coexistence, interaction, conflict**". Η συγκεκριμένη μελέτη δημοσιεύεται στο Αμερικανικό επιστημονικό περιοδικό με σύστημα κριτών, **International Journal of Arts**. 2020, 10(1): 16-25
DOI: 10.5923/j.arts.20201001.03
<http://article.sapub.org/10.5923.j.arts.20201001.03.html>
<http://article.sapub.org/10.5923.j.arts.20201001.03.html>
Scientific & Academic Publishing <http://www.sapub.org>
3. «**Research Study in Two Unpublished Artworks of the Important Greek Artist, Theofilos Hadjimichael (1870-1934)**», Stella Mouzakiotou¹, Nikolaos Laskaris², Theodore Ganetsos². Η συγκεκριμένη μελέτη δημοσιεύεται στο Αμερικανικό επιστημονικό περιοδικό με σύστημα κριτών, **International Journal of Arts**. 2020, 10(2): 27-32
DOI: 10.5923/j.arts.20201002.01
<http://article.sapub.org/10.5923.j.arts.20201002.01.html>
Scientific & Academic Publishing <http://www.sapub.org>
4. «**Graffiti Art. Vandalism overturning the image of the urban landscape or scope of communication between fellow citizens?**». Η συγκεκριμένη μελέτη δημοσιεύεται στο Αμερικανικό επιστημονικό περιοδικό με σύστημα κριτών, **International Journal of Arts**. 2020, 10(2): 33-38
DOI: 10.5923/j.arts.20201002.02
<http://article.sapub.org/10.5923.j.arts.20201002.02.html>
Scientific & Academic Publishing <http://www.sapub.org>
5. «**Graffiti in Greece at the Time of Covid-19**». Η συγκεκριμένη μελέτη δημοσιεύεται στο Αμερικανικό επιστημονικό περιοδικό με σύστημα κριτών, **International Journal of Arts**. 2021, 11 (1): 1-5
DOI: 10.5923/j.arts.20211101.01
<http://article.sapub.org/10.5923.j.arts.20211101.01.html>
Scientific & Academic Publishing <http://www.sapub.org>

6. «Research Study in Two Unpublished Artworks of the Important Greek Artist, Theofilos Hadjimichael (1870-1934)», Stella Mouzakiotou¹, Nikolaos Laskaris², Theodore Ganetsos². Η συγκεκριμένη μελέτη δημοσιεύεται στο Αμερικανικό επιστημονικό περιοδικό με σύστημα κριτών, **Journal of Biomedical Engineering and Medical Imaging** Advances in Social Sciences Research Journal_Vol. 8, No. 3 - Mar 2021
DOI: <https://doi.org/10.14738/jbemi.81.9908>
<https://journals.scholarpublishing.org/index.php/JBEMi/article/view/9908>

6.2 ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ **OPEN JOURNAL OF ANIMATION, FILM AND INTERACTIVE MEDIA IN** **EDUCATION AND CULTURE (AFIMEC) .**

Από το Σεπτέμβριο του 2021 μέχρι και σήμερα, είναι κριτής στο προαναφερθέν επιστημονικό περιοδικό ΤΕΧΝΗΣ_ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ_ INTERACTIVE MEDIA. Εκδότες: ΠΑ.Δ.Α & ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

6.3 ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ **ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΡΙΤΩΝ**

1. «Η ζωγραφική και ξυλογλυπτική τέχνη της Σύμης». Περιοδικό **ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ**, έχει αξιολογηθεί από την επιτροπή κριτών του περιοδικού και αναρτήθηκε στις 12 Ιανουαρίου 2010, *archaiologia on line*.

<http://www.archaiologia.gr/blog/2010/01/12/%CE%B7-%CE%B6%CF%89%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%BE%CF%85%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BB%CF%85%CF%80%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CF%84%CE%B7-2/>

Εποπτική επιτροπή

Η. Ahrweiler, Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Paris I, Ομότιμος Πρύτανης
Ν. Γιαλούρης, τ. Γενικός Επιθεωρητής Αρχαιοτήτων
A. Di Vita, Διευθυντής της Ιταλικής Αρχαιολογικής Σχολής Αθηνών
Η. Immerwahr, τ. Διευθυντής της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών Αθηνών
Η. Kyrieleis, τ. Διευθυντής του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Αθηνών
Χρ. Ντούμας, Ομότιμος Καθηγητής Προϊστορικής Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών
O. Picard, τ. Διευθυντής της Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής Αθηνών
Σ. Φιλιππάκης, τ. Υπεύθυνος των Προγραμμάτων Αρχαιομετρίας του ΕΚΕΦΕ «Δημόκριτος»

Διευθύντρια

Άννα Λαμπράκη

[F%85%CE%AC-%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%BA%CE%B7%CF%86%CE%B9%CF%83%CE%B9%CE%AC-2/](http://www.archaiologia.gr/blog/publishig/%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%BB%CE%B1%CE%BF%CF%82-%CE%B3%CF%8D%CE%B6%CE%B7%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B3%CE%B5%CF%8E%CF%81%CE%B3%CE%B9%CE%BF%CF%82-%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CF%89%CE%B2%CE%AF%CE%B4%CE%B7/)

- « Νικόλαος Γύζης και Γεώργιος Ιακωβίδης: Έργα των σημαντικών εικαστικών στη μόνιμη συλλογή της Πινακοθήκης Κουβουτσάκη». Περιοδικό ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ, έχει αξιολογηθεί από την επιτροπή κριτών του περιοδικού και αναρτήθηκε στις **22 Μαΐου 2013**, archaiologia on line.
<http://www.archaiologia.gr/blog/publishig/%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%BB%CE%B1%CE%BF%CF%82-%CE%B3%CF%8D%CE%B6%CE%B7%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B3%CE%B5%CF%8E%CF%81%CE%B3%CE%B9%CE%BF%CF%82-%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CF%89%CE%B2%CE%AF%CE%B4%CE%B7/>
- «Η εικαστική πρόταση (αγιογραφίες) του ζωγράφου Κώστα Γλιάτα». Η συγκεκριμένη μελέτη εγκρίθηκε από την επιτροπή κριτών για να δημοσιευθεί στο τεύχος 122 του περιοδικού ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ, αλλά δεν πραγματοποιήθηκε εξαιτίας της αναστολής της έκδοσης του περιοδικού.
(Επισυνάπτεται η σχετική βεβαίωση της διευθύντριας του περιοδικού και προέδρου της επιτροπής κριτών, **κας Άννας Λαμπράμη**).
- «Τέχνη και Φασισμός». Η συγκεκριμένη μελέτη δημοσιεύεται στο επιστημονικό περιοδικό ΟΥΤΟΠΙΑ, τεύχος 112, Μάιος-Ιούνιος 2015, σ.147-165.
(Πρόεδρος της επιτροπής κριτών, **κος Ευτύχης Μπιτσάκης**, καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων).

6.4 ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

- 1) «Ο ζωγραφικός διάκοσμος του καθολικού της μονής Δημιόβης στον Ταΰγετο Μεσσηνίας»**, στα πλαίσια του 1^{ου} Συνεδρίου ΕΠΕΑΕΚ ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ, Πρακτικά, Αθήνα 24-26 Νοεμβρίου 2005, σ. 27-34. Οργανώθηκε από το ΤΕΙ της Αθήνας.
- 2) «Η ξυλογλυπτική στη Μεσσηνία το 18^ο αιώνα»**, στα πλαίσια του 2^{ου} Συνεδρίου ΕΠΕΑΕΚ ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ, Πρακτικά, Αθήνα 22-24 Νοεμβρίου 2006, σ. 349-356. Οργανώθηκε από το ΤΕΙ της Αθήνας.
- 3) «Τεχνικές φωτογράφισης ιερών μονών. Η μνημειακή φωτογραφία στην Ελλάδα»**, στα πλαίσια του 2^{ου} Συνεδρίου ΕΠΕΑΕΚ ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ, Πρακτικά, Αθήνα 22-24 Νοεμβρίου 2006, σ. 339-347. Οργανώθηκε από το Τ.Ε.Ι. της Αθήνας.

- 4) 3ο Διεθνές Φωτογραφικό Συνέδριο στην Τήνο με θέμα: «Φωτογραφία και Τέχνη», διοργάνωση Δήμος Εξωμβούργου, Ξυνάρα Τήνος, (30 – 31 Αυγούστου 2008).

Δημοσιεύσεις:

- 4Α. «Ο Walter Benjamin (Βάλτερ Μπένγιαμιν) και η χειραφέτηση του έργου τέχνης μέσα από την τεχνική του αναπαραγωγικότητα», Πρακτικά Συνεδρίου, 30 – 31 Αυγούστου 2008, σ.78 - 82.

Επίσης, η μελέτη δημοσιεύεται στο βιβλίο, Μουζακιώτου Σ., *Μελέτες για τη σύγχρονη τέχνη*, Αθήνα 2009, σ. 32-43.

- 4Β. «Η διερεύνηση των σχέσεων της τέχνης με το καθεστώς της κατανάλωσης», Πρακτικά Συνεδρίου, 30 – 31 Αυγούστου 2008, σ.56 – 60.

Επίσης, η μελέτη δημοσιεύεται στο βιβλίο, Μουζακιώτου Σ., *Μελέτες για τη σύγχρονη τέχνη*, Αθήνα 2009, σ. 20-31.

- 4Γ. «Η συμβολή του Άγγελου Προκοπίου στη διαμόρφωση της εικαστικής σκέψης στη μεταπολεμική Ελλάδα»,

Πρακτικά Συνεδρίου, 30 – 31 Αυγούστου 2008, σ.31 – 35.

Επίσης, η μελέτη δημοσιεύεται στο βιβλίο, Μουζακιώτου Σ., *Μελέτες για τη σύγχρονη τέχνη*, Αθήνα 2009, σ. 102-110.

Στο συγκεκριμένο διεθνές συνέδριο συμμετείχαν οι: Lorna-Mary Webb και Rhonda Wilson (Ηνωμένο Βασίλειο), Valman Macek (Σλοβακία), Milanka Todić (Σερβία), Nikolay Laoudliev (Βουλγαρία), Antoni Grzybek, κ.ά. Πρόκειται για καθηγητές και θεωρητικούς της τέχνης από τα αντίστοιχα πανεπιστήμια των προαναφερθέντων χωρών.

- 5) «Οι επιδράσεις της ζωγραφικής του Αγίου Όρους στη μνημειακή τέχνη του 18 ου αι. στον Ταΰγετο Μεσσηνίας», στα πλαίσια του Γ' Επιστημονικού Συνεδρίου της Αγιορείτικης Εστίας, ενταγμένο στα 43α ΔΗΜΗΤΡΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Τίτλος του συνεδρίου ήταν: «Από τον Διονύσιο εκ Φουρνά στον Φώτη Κόντογλου και στα Σύγχρονα Εικονογραφικά Εργαστήρια του Αγίου Όρους». 7, 8 και 9 Νοεμβρίου 2008.

Δημοσιεύεται στο βιβλίο, Μουζακιώτου Σ., *Η Τέχνη στο προσκήνιο της κοινωνίας*, Αθήνα 2015, σ. 34-45.

- 6) 4ο Διεθνές Φωτογραφικό Συνέδριο στην Τήνο με θέμα: «Ο Ρόλος της Εικόνας στη Σύγχρονη Τέχνη», διοργάνωση Δήμος Εξωμβούργου, Ξυνάρα Τήνος, (24 – 25 Απριλίου 2009).

Δημοσιεύσεις:

- 6Α. «Ο ειρωνικός μοραλισμός και ο τρόμος στην Τέχνη». Πρακτικά Συνεδρίου, 24 – 25 Απριλίου 2009, σ.74 – 78.

Επίσης, η μελέτη δημοσιεύεται στο βιβλίο, **Μουζακιώτου Σ., Μελέτες για τη σύγχρονη τέχνη**, Αθήνα 2009, σ. 7-19.

6^B. «Η σύγχρονη τέχνη και η ελληνική πραγματικότητα».

Πρακτικά Συνεδρίου, 24 – 25 Απριλίου 2009, σ.23 – 30.

Επίσης, η μελέτη δημοσιεύεται στο βιβλίο, **Μουζακιώτου Σ., Μελέτες για τη σύγχρονη τέχνη**, Αθήνα 2009, σ. 82-101.

Στο συγκεκριμένο διεθνές συνέδριο συμμετείχαν οι: *Harri Laakso* (Φιλανδία), *Tanya Kiang* (Ιρλανδία), *Mindaugas Kavaliauskas* (Λιθουανία), *Marco Delogu* (Ιταλία), *jianguo Qiao* (Κίνα), *Henriette Vath-Hinz* (Γερμανία) κ.ά. Πρόκειται για καθηγητές και θεωρητικούς της τέχνης από τα αντίστοιχα πανεπιστήμια των προαναφερθέντων χωρών.

7) 1ο Συνέδριο Τέχνης με θέμα: «Εικαστική Ακροβασία στο Χώρο και το Χρόνο», διοργάνωση Δήμος Νέστορος Μεσσηνίας. Αίθουσα εκδηλώσεων: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Νέστορος. Το Συνέδριο, μεταξύ άλλων, προλόγισε ο Υπουργός Πολιτισμού και ο Πρόεδρος του Τ.Ε.Ι. Αθήνας, (19 – 20 Ιουλίου 2009).

Δημοσιεύσεις:

7^A. «Εικαστική ακροβασία στο χώρο και το χρόνο».

Δημοσιεύεται στο βιβλίο, **Μουζακιώτου Στέλλα, Μελέτες για τη σύγχρονη τέχνη**, Αθήνα 2009, σ. 44-50.

7^B. «Από τον Klimt στις σύγχρονες διαπρωτοπορίες».

Δημοσιεύεται στο βιβλίο, **Μουζακιώτου Στέλλα, Μελέτες για τη σύγχρονη τέχνη**, Αθήνα 2009, σ. 56-73.

8) 5ο Διεθνές Φωτογραφικό Συνέδριο στην Τήνο με θέμα: «Οι εικαστικές τέχνες και η φωτογραφία ως διαπολιτισμικοί πόλοι σκέψης και δημιουργίας» διοργάνωση Διεθνής Ομοσπονδία Φωτογραφικού Φεστιβάλ και Μουσείο Φωτογραφίας Τήνου, χωριό Αγάπη (πρώην Δημοτικό Σχολείο), Δήμος Τήνου, (27 – 28 Αυγούστου 2011).

Δημοσιεύσεις:

8^A. «Απεικονίσεις και σύμβολα του χρόνου στην τέχνη».

Δημοσιεύεται στο βιβλίο, **Μουζακιώτου Στέλλα, Σύγχρονη εικαστική ματιά**, Αθήνα 2011, 25-34 .

8^B. «Η Τέχνη σε μια Διαλεκτική Σχέση με τη Βία στο σύγχρονο εικαστικό πεδίο»

Δημοσιεύεται στο βιβλίο, **Μουζακιώτου Στέλλα, Εικαστικό καλειδοσκόπιο**, Αθήνα 2012, σ. 123-127

- 9) 6ο Διεθνές Φωτογραφικό Συνέδριο στην Τήνο** με θέμα: «**Η Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη σε μια διαδραστική σχέση με την Ευρωπαϊκή Νεωτερικότητα**», διοργάνωση Διεθνής Ομοσπονδία Φωτογραφικού Φεστιβάλ και Μουσείο Φωτογραφίας Τήνου, χωριό Αγάπη (πρώην Δημοτικό Σχολείο), Τήνος, (26 – 27 Αυγούστου 2012).

Δημοσιεύσεις:

9Α. «19th and 20th Century: In search of a visual identity and the influences of European art movements in Modern Greek figurative painting».

Δημοσιεύεται στο βιβλίο, **Μουζακιώτου Στέλλα, Η Τέχνη στο προσκήνιο της κοινωνίας**, Αθήνα 2015, σ. 50-65.

9Β. «Ολλανδική ηθογραφία: Όταν το ηθικοπλαστικό οικοδόμημα καταρρέει»

Δημοσιεύεται στο βιβλίο, **Μουζακιώτου Στέλλα, Εικαστικό καλειδοσκόπιο**, Αθήνα 2012, σ. 128-132.

- 10) «Η εικόνα ως βασική παράμετρος του εκπαιδευτικού υλικού στην Εξ Αποστάσεως Διδασκαλία».**

International Conference in Open and Distance Learning - 7th ICODL 2013.

7ο Συνέδριο της Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης με τίτλο «**Μεθοδολογίες Μάθησης**». Διοργανωτής: *Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο* και η *Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών*. Υπεύθυνος διεθνούς συνεδρίου: **Αντώνης Λιοναράκης**, Καθηγητής Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Πρακτικά Συνεδρίου, 4ος τόμος, σελ. 194-204.

(Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε στις 8, 9 και 10 Νοεμβρίου 2013).

- 11) «Οδοιπορικό στην ακριτική Σύμη Ιστορία, Νεοκλασική Αρχιτεκτονική και μνημειακή ζωγραφική».**

Επιστημονική Ημερίδα (Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών) με θέμα: «**Τέχνη - Χώρος - Όψεις Ανάπτυξης**». Διοργανωτής: Θεματική Ενότητα ΤΕΧΝΕΣ Ι (ΕΛΠ12), του προγράμματος σπουδών: *Ελληνικός Πολιτισμός. ΠΡΑΚΤΙΚΑ Συνεδρίου*, σ. 165-182.

Επιστημονική επιτροπή:

Αργυρώ Λουκάκη (Αναπληρώτρια καθηγήτρια Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου)

Αντώνης Λιοναράκης (Αναπληρωτής καθηγητής Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου)

Λίλα Λεοντίδου (Καθηγήτρια Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου)

Μελίτα Εμμανουήλ (Καθηγήτρια Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου)

Δημήτρης Πλάντζος (Επίκουρος καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών και Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΣΕΠ ΕΛΠ12)

Αναστασία Γιαγκάκη (Εντεταλμένη ερευνήτρια Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΣΕΠ ΕΛΠ12)

(Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε στις 23 Νοεμβρίου 2013).

12) «Διαδικτυακή πολυμεσική διδακτική πρόταση για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση στο γνωστικό πεδίο της Ιστορίας της Τέχνης»

1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – Βόλος 2015 (Pan-Hellenic Conference on Digital Cultural Heritage – Volos 2015).

ΠΡΑΚΤΙΚΑ Συνεδρίου: Βόλος, 24-26 Σεπτεμβρίου, 2015, σελ. 424-430.

13) «Το οπτικοακουστικό υλικό και η δυναμική του στο Εκπαιδευτικό Υλικό της Εξ Αποστάσεως Διδασκαλίας».

8th International Conference in [Open and Distance Learning](#), 6-8 November 2015, Ellinogermaniki Agogi. 8ο Συνέδριο της Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης με τίτλο: **“Innovation and Research in Open and Distance Learning and in Information Communications Technology”**

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ, Αθήνα 2016, ΣΕΛ. 46-57

14) «Οδοιπορώντας στα επιβλητικά βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία της Αλβανίας: Ο κοινωνικός και εκπολιτιστικός τους ρόλος και η διαλεκτική τους με το περιβάλλον στο ιστορικό γίγνεσθαι».

«ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ»

Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο στη ΜΥΤΙΛΗΝΗ, 14 - 17 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016.

Δημοσιεύεται στο βιβλίο, Μουζακιώτου Στέλλα, **Graffiti: Μια κοινωνική και αισθητική ακροβασία στη σύγχρονη μεγαλούπολη**, Αθήνα 2016, σ. 68-80

ISBN-13: 978-960-99741-8-9

15) International Conference On Culture (Delphi 25/7/2016)

Organization-curated conference: Dr. stella Mouzakiotou

Art Historian, Hellenic Open University & Technological Institute of Athens, Exhibition curator

Θέμα ημερίδας: «Αυστριακός και Ελληνικός Πολιτισμός: Μια συνάντηση ιδεών, εικαστικής επικοινωνίας και δημιουργικής διάδρασης»

Conference theme: "Austrian and Greek Culture: ideas and arts in interaction».

Συνδιοργανώνουν οι χώρες Ελλάδα και Αυστρία, συγκεκριμένα η Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας με το Υπουργείο Εξωτερικών της Αυστρίας. Η ημερίδα πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 25 Ιουλίου 2016 στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών - GRECT, στην αίθουσα ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Γ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ.

15A. Θέμα δημοσίευσης: «Greece-Austria: The Art of Portraiture»

Δημοσιεύεται στο βιβλίο: **Graffiti. Μια κοινωνική και αισθητική ακροβασία στη σύγχρονη μεγαλούπολη**, Αθήνα 2016, 58-67. ISBN: 978-960-99741-8-9

15B. Θέμα δημοσίευσης: «Ελλάδα-Αυστρία: Η Τέχνη της Προσωπογραφίας»

Δημοσιεύεται στο βιβλίο: **Graffiti: Μια κοινωνική και αισθητική ακροβασία στη σύγχρονη μεγαλούπολη**, Αθήνα 2016, σ. 47-57. ISBN: 978-960-99741-8-9

16) "Graffiti: Μια κοινωνική και αισθητική ακροβασία στη σύγχρονη μεγαλούπολη".

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ: ΤΕΧΝΗ και ΠΟΛΗ (17-18 ΜΑΡΤΙΟΥ 2017).

Πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Ακρόπολης.

Δημοσιεύεται στο βιβλίο: *Graffiti: Μια κοινωνική και αισθητική ακροβασία στη σύγχρονη μεγαλούπολη*, Αθήνα 2016, σ. 7-40. ISBN: 978-960-99741-8-9

18) «Πολιτισμική διάδραση Ελλάδας-Αυστρίας μέσα από την Τέχνη της Προσωπογραφίας (Cultural interaction between Greece and Austria through the Art of portraiture) ».

2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – (2^ο Pan-Hellenic Conference on Digital Cultural Heritage). Ήταν μέλος της επιστημονικής επιτροπής και πρόεδρος του συνεδρίου. Βόλος ,1-3 Δεκεμβρίου 2017. **ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ:** Βόλος, 1-13 Δεκεμβρίου, 2017, σ. 709-716. ISBN 978-618-00-0380-2.

19) «Μελέτη και ανάλυση χρωστικών σε πίνακες από το Κέντρο Τέχνης Giorgio de Chiriko με χρήση μη καταστροφικών τεχνικών».

Ερευνητική ομάδα-συγγραφείς: Κωνσταντίνα Ρωμαντζή, Θεόδωρος Γκανέτσος, Στέλλα Μουζακιώτου

2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – (2^ο Pan-Hellenic Conference on Digital Cultural Heritage). Μέλος της επιστημονικής επιτροπής και πρόεδρος του συνεδρίου. Βόλος , 1-3 Δεκεμβρίου 2017.

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ: Βόλος, 1-13 Δεκεμβρίου, 2017, 141-146. ISBN 978-618-00-0380-2.

20) «Η σημειολογία της εικόνας στην Τέχνη και την Εκπαίδευση» / «The semiotics of image in Art and Education».

9th INTERNATIONAL CONFERENCE IN OPEN AND DISTANCE LEARNING. Τίτλος συνεδρίου: « Ο σχεδιασμός της μάθησης». Athens, 23-26 November 2017.

Tribute to the 20 years of the Hellenic Open University.

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ, τόμος 4 (μέρος Α), σ. 196-206.

21) : «Μνημειακότητα και kitsch. Συνύπαρξη, διάδραση, σύγκρουση».

1^ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ & 2^ο ΘΕΡΙΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ . Ιωάννινα, 1-8 Ιουλίου 2018.

Δημοσιεύεται στο βιβλίο: *Μνημειακότητα και kitsch. Συνύπαρξη, Διάδραση, Σύγκρουση*, Αθήνα 2019, σ. 6-40. ISBN: 978-618-84638-0-6

22) «Graffiti Art : Βανδαλιστική» ανατροπή της εικόνας του αστικού τοπίου μιας τουριστικής μητρόπολης ή πεδίο επικοινωνίας μεταξύ συνένοχων συμπολιτών; Ερμηνευτική προσέγγιση μέσω συγκριτικής αντιπαραβολή παραδειγμάτων δημιουργών».

3^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – (3^ο Pan-Hellenic Conference on Digital Cultural Heritage). Μέλος της επιστημονικής επιτροπής και πρόεδρος του συνεδρίου. Αθήνα, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, 25-17 Σεπτεμβρίου 2019.

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ, σ. 545-555.

23) **A** «Pigment identification in paintings by from J. F. Mücke, using Raman spectroscopy: an arts/science project». Εισηγητές: Th. Ganetsos⁽¹⁾, I. Lukacevic⁽²⁾, Ante Matanic⁽²⁾ N. Laskaris⁽¹⁾ and St. Mouzakiotou⁽¹⁾.

7th Balkan Symposium on Archaeometry (Athens, 22-25 September 2020). Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Διοργανωτές: Παν/μιο Δυτικής Αττικής, η Ελληνική Αρχαιομετρική Εταιρεία και το Δίκτυο «ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Τίτλος δημοσίευσης: *Abstracts_ Symposium*, p. 48-49.

24) **B** «Digital preservation and accurate 3D reproduction of rare archaeological San skull specimen». Εισηγητές: P. I. Stavroulakis⁽¹⁾, K. Sadr⁽²⁾, K. Naseb⁽³⁾ Th. Ganetsos⁽³⁾, N. Laskaris⁽³⁾ and St. Mouzakiotou⁽³⁾.

7th Balkan Symposium on Archaeometry (Athens, 22-25 September 2020). *Abstracts_ Symposium*, p. 77-78.

25) «Non-destructive analysis in paintings of the church Agia Triada Volos». (George Gounaropoulos's paintings). Εισηγητές: K. Romantzi¹, Th. Ganetsos¹, D. Giakoumi² and St. Mouzakiotou¹.

6th Symposium ARCH_RNT - Archaeological Research and New Technologies (KALAMATA 8-9 OCT. 2020). UNIVERSITY OF THE PELOPONNESE. *Abstracts_ Symposium*, p. 24-25.

6.5 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

- «Η Εκκλησιαστική Τέχνη της Σύμης».

Η ερευνητική μελέτη παρουσιάστηκε στις 20 Μαΐου 2009, ως τμήμα της ερευνητικής εργασίας «Σύμη», με ερευνητές: **Δρ. Στέλλα Μουζακιώτου, Δρ. Νικήτας Χιωτίνης, Δρ. Ιωάννης Κρικώνης, Αντιναύαρχος Δρ. Στυλιανός Πολίτης, Κωνσταντίνος Αγαπητίδης**, στο Αμφιθέατρο Αθήνα 9,84, κτίριο «Γιάννης Ρίτσος» της Τεχνόπολης του Δήμου Αθηναίων.

Το βιβλίο έχει τίτλο: **Σύμη**, χορηγός **Υπουργείο Οικονομίας και Οικονομικών**, εκδόσεις Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Πολιτιστικών Δράσεων (New Media Art), Αθήνα 2009, σ. 162-192.

- (2018) . **Τέχνη, χώρος, όψεις ανάπτυξης στην Ελλάδα της κρίσης**, εκδόσεις: Λειμών

http://www.biblionet.gr/book/224730/%CE%A3%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%BF/%CE%A4%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7,%CF%87%CF%8E%CF%81%CE%BF%CF%82,%CF%8C%CF%88%CE%B5%CE%B9%CF%82_%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CF%80%CF%84%CF%85%CE%BE%CE%B7%CF%82_%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD_%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%AC%CE%B4%CE%B1_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%BA%CF%81%CE%AF%CF%83%CE%B7%CF%82

- (2016). Σχέδιο-Χρώμα: Ψυχοδυναμική Ανθρωπίνου Σώματος και Σημειολογία Μορφών, εκδόσεις: Ίων. <https://www.politeianet.gr/books/9789605081508-mpenaki-anna-ion-schedio-chroma-255405>

7. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

<https://biblionet.gr/%cf%80%cf%81%ce%bf%cf%83%cf%89%cf%80%ce%bf/?personid=83982>

Έχει εκδώσει τα **συγγράμματα** :

1) Τέχνης Δημιουργήματα. Η ιστορία της τέχνης από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα μέχρι σήμερα, εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2005.
ISBN: 978-960-87473-3-3

(Το βιβλίο διδάσκεται στα **Τμήματα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης και Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Τ.Ε.Ι. της Αθήνας**).

Το σύγγραμμα αποτελεί αποτέλεσμα μακρόχρονης έρευνας στο πεδίο της **Σύγχρονης Τέχνης** στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Το σίγουρο είναι ότι η τέχνη δεν σταματά να εξελίσσεται, θεώρησα όμως πως είναι αναγκαίο να επιχειρήσω μια επιμελημένη προσπάθεια για μια συνοπτική **αλλά ιδιαίτερα ουσιαστική παρουσίαση των κινημάτων**, που όλα στο σύνολό τους συνέβαλαν στην τόσο πολυσύνθετη αλλαγή του προσανατολισμού της τέχνης τα τελευταία χρόνια. Ταυτόχρονα επιχειρείται η παρουσίαση της ελληνικής εικαστικής πραγματικότητας μέσα από ένα καλειδοσκόπιο εικαστικών προτάσεων δημιουργών που δραστηριοποιούνται μέχρι σήμερα.

Το σύγγραμμα παρουσιάστηκε επίσημα στον Εκθεσιακό χώρο της **Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας** στις 13 Δεκεμβρίου του 2006.
<http://www.biblionet.gr/book/149951/%CE%9C%CE%BF%CF%85%CE%B6%CE%B1%CE%BA%CE%B9%CF%8E%CF%84%CE%BF%CF%85,%CE%A3%CF%84%CE%AD%CE%BB%CE%BB%CE%B1/%CE%A4%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7%CF%82,%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%B9%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1>

2) Μελέτες για τη σύγχρονη τέχνη, εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2009.
ISBN: 978-960-87473-5-7

Πρόκειται για ένα σύγγραμμα που αντλεί το περιεχόμενό του στον πάντοτε αινιγματικό χώρο της **Σύγχρονης Τέχνης**. Το ερευνητικό υλικό που δημοσιεύεται προέρχεται από εισηγήσεις σε συνέδρια που αφορούν στη **Σύγχρονη τέχνη** και μελέτες που έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά και εφημερίδες. Μέσα από την ενδελεχή επεξεργασία των δεδομένων, προκύπτει ουσιαστικά μια Επιτομή μελετών που βοηθά τον αναγνώστη να πλησιάσει με ευχέρεια και σφαιρικότητα το συγκεκριμένο εικαστικό πεδίο. Η κάθε ενότητα έχει τη δική της αυτοτέλεια, έτσι ώστε ο μελετητής να μπορεί να επιλέγει εκείνα τα θέματα που παρουσιάζουν γι' αυτόν ιδιαίτερο ενδιαφέρον.

Το σύγγραμμα παρουσιάστηκε στον Εκθεσιακό χώρο της **Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας** στις 18 Νοεμβρίου του 2009.

http://noveltechnologies.gr/index.php?lang_id=1&mode=singleBook&book_id=175634#.WxrRG0iFPIU

5) Νίκος Κεσσανλής και Ζαχαρίας Στέλλας. Σημεία επαφής στο εικαστικό τους έργο, εκδόσεις Ελληνική Φωτογραφική Εταιρία, Αθήνα 2009.

Παρουσιάζεται η στενή σχέση ζωγραφικής και φωτογραφίας μέσα από το έργο δύο σημαντικών δημιουργών, βασικών εκπροσώπων των εικαστικών αυτών πεδίων. Ο **Νίκος Κεσσανλής** χρησιμοποιεί το φωτογραφικό μέσο για να παρουσιάσει μια νέα εικαστική πρόταση μέσα από φιγούρες που μετατρέπονται σε σώματα τεμαχισμένα, σπαράγματα ενός οργανισμού. Ο **Ζαχαρίας Στέλλας** εμπνεόμενος από το έργο του Κεσσανλή αποκαλύπτει δικούς του πειραματισμούς μέσα από τις ελλειπτικές απεικονίσεις της γυναικείας φιγούρας.

6) Η Εικαστική Πρόταση του Ανατόλη Λαζαρίδη (1916-1989), εκδόσεις Ελληνική Φωτογραφική Εταιρία, Αθήνα 2009.

Η ερευνητική μελέτη επικεντρώνεται στην πολυδιάστατη εικαστική προσωπικότητα του σημαντικού **ζωγράφου, γλύπτη και εικαστικού φωτογράφου Ανατόλη Λαζαρίδη**. Πρόκειται για ένα ανήσυχο δημιουργό που το έργο του μοιάζει να ακροβατεί μεταξύ **Εξπρεσιονισμού** και **Μεταφυσικής Ζωγραφικής**. Η πρωτότυπη αυτή ερευνητική προσέγγιση προσθέτει σημαντικές πληροφορίες στη γνώση μας για το χώρο της **Σύγχρονης Τέχνης**.

7) ΟΙ «αστικοί διάλογοι» του εικαστικού Αριστομένη Κατσούλα, εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2009. ISBN: 978-960-87473-6-4

Μέσα από την προσεκτική μελέτη της εικαστικής πρότασης του Αριστομένη Κατσούλα, διαπιστώνουμε ότι τα θέματά του κινούνται στο δημιουργικό πεδίο των **Νέων – αγρίων (Neue Wilden) Γερμανών νεοεξπρεσιονιστών**. έναν χώρο όπου η ζωγραφική έχει να επιδείξει έντονα χρώματα, δυναμικές αστικές σκηνές υπαρξιακές καταστάσεις της ανθρώπινης φύσης που αναπαριστώνται σύμφωνα με μια εξπρεσιονιστική διήγηση, άγριους τόπους τους οποίους η ζωγραφική και η μνήμη καθιστούν μυθικούς. Πρόκειται για μια «ηθική» στάση που εκδηλώνεται διαμέσου της ζωγραφικής, χωρίς όμως να επιδιώκει να βρει «μέσα» στη ζωγραφική τις λύσεις της. Ο καλλιτέχνης στην προσπάθειά του να διαχωριστεί ριζικά από τη φαινομενική αλήθεια των πραγμάτων εξοστρακίζει τις φόρμες, για να αποτρέψει την παρεξήγηση που θέλει τον πίνακα μίμηση της πραγματικότητας. Οι *Συνθέσεις* του αποκαλύπτουν ένα επαναλαμβανόμενο εκφραστικό μοτίβο στο έργο του, έναν έντονο σαρκασμό, μια βίαιη αίσθηση του χιούμορ, που συχνά είναι γκροτέσκο, κυνικό, εξωφρενικό.

<http://www.biblionet.gr/book/149950/%CE%9C%CE%BF%CF%85%CE%B6%CE%B1%CE%BA%CE%B9%CF%8E%CF%84%CE%BF%CF%85,%CE%A3%CF%84%CE%AD%CE%BB%CE%BB%CE%B1/%CE%9F%CE%B9>

8) Ο Ζωγράφος Κώστας Γλιάτας, εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2010. ISBN: 978-960-87473-7-1

Στη μελέτη αυτή επιχειρείται μια συστηματική προσπάθεια εξέτασης και ανάλυσης θεμάτων που αφορούν στη σύγχρονη τέχνη μέσα από την εικαστική δραστηριότητα ενός σύγχρονου δημιουργού, του **Κώστα Γλιάτα**. Πρόκειται για ένα δημιουργό με σημαντική καλλιτεχνική ποιότητα και σπουδαίο ζωγραφικό έργο που η εικονογραφική του πρόταση καλύπτει πολλές θεματολογικές ενότητες. Μέσα από ένα πλούσιο εικονογραφικό σύνολο, το οποίο κληροδότησε στην έδρα του Δήμου Νέστορος, τη Χώρα Μεσσηνίας, που αποτελεί και χώρο καταγωγής του, ο Γλιάτας μας αποκαλύπτει μια καλειδοσκοπική εικαστική πρόταση καταγράφοντας εντυπωσιακές *θαλασσογραφίες*, *ειδυλλιακά τοπία*, και *ζωντανές ηθογραφικές σκηνές*.

Τέλος, θα ήθελα να επισημάνω ότι η πρωτότυπη **μεταδιδακτορική** αυτή έρευνα στο έργο του σημαντικού ζωγράφου Κώστα Γλιάτα, στοχεύει στη διάσωση, ανάδειξη και οργάνωση της εικαστικής του παρακαταθήκης, αφού κληροδότησε στη γενέτειρά του, Χώρα Μεσσηνίας, το εικαστικό του έργο και την προσωπική του κατοικία, για την πραγματοποίηση **Πινακοθήκης** που θα φιλοξενήσει και θα εκθέσει με σεβασμό και αξιοπρέπεια το έργο μιας ολόκληρης ζωής. Στην κ. Στέλλα Μουζακιώτου έχει ανατεθεί από το Δήμο Νέστορος Μεσσηνίας, στον οποίο ανήκει το εικαστικό έργο του δημιουργού, η ερευνητική μελέτη του έργου του και η οργάνωση της συγκεκριμένης πινακοθήκης.

Το σύγγραμμα παρουσιάστηκε στον Εκθεσιακό χώρο της **Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας** στις 10 Φεβρουαρίου του 2010.
<http://www.biblionet.gr/book/151528/%CE%9C%CE%BF%CF%85%CE%B6%CE%B1%CE%BA%CE%B9%CF%8E%CF%84%CE%BF%CF%85,%CE%A3%CF%84%CE%AD%CE%BB%CE%BB%CE%B1/%CE%9F%CE%B6%CF%89%CE%B3%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%BF%CF%82,%CE%9A%CF%8E%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%82,%CE%93%CE%BB%CE%B9%CE%AC%CF%84%CE%B1%CF%82>

- 9) *Η Μνημειακή ζωγραφική και ξυλογλυπτική τέχνη στον Ταΰγετο Μεσσηνίας*, (Διδακτορική διατριβή), εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2010.
ISBN: 978-960-87473-8-8
https://biblionet.gr/titleinfo/?titleid=154992&return_url

- 10) *Σύγχρονη Εικαστική Ματιά*, εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2011.
ISBN: 978-960-99741-0-3

Πρόκειται για μια ενδελεχής ερευνητική μελέτη που αφορά στο εικαστικό έργο δημιουργών, οι οποίοι παρουσιάζονται όχι με βάση την αναγνωρισιμότητά τους αλλά με βάση τη δυναμική και πρωτοτυπία που αποπνέει το έργο τους, ενταγμένο πάντα στο ευρύτερο εικαστικό και γενικότερα πολιτισμικό πλαίσιο της Τέχνης.

<http://www.biblionet.gr/book/164753/%CE%9C%CE%BF%CF%85%CE%B6%CE%B1%CE%BA%CE%B9%CF%8E%CF%84%CE%BF%CF%85,%CE%A3%CF%84%CE%AD%CE%BB%CE%BB%CE%B1/%CE%A3%CF%8D%CE%B3%CF%87%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B7,%CE%B5%CE%B9%CE%BA%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE,%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%AC>

- 11) *Εικαστικό Καλειδοσκόπιο*, εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2012.
ISBN: 978-960-99741-1-0

Το συγκεκριμένο σύγγραμμα περιλαμβάνει άρθρα σε θέματα σύγχρονης τέχνης, δημοσιευμένα σε εφημερίδες και περιοδικά. Σκοπός του βιβλίου είναι να φωτίσει την κρίση του αναγνώστη όχι με συναρπαστικές περιγραφές, αλλά με ουσιαστικές παρατηρήσεις πάνω στις πιθανές προθέσεις του καλλιτέχνη τη στιγμή της δημιουργίας.

www.biblionet.gr/book/187093/Μουζακιώτου, Στέλλα/Εικαστικό καλειδοσκόπι
[ο](#)

12) *Όταν η Τέχνη γίνεται «Πολιτική»...*, εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2013.

ISBN: 978-960-99741-4-1

<http://www.biblionet.gr/book/195993/%CE%9C%CE%BF%CF%85%CE%B6%CE%B1%CE%BA%CE%B9%CF%8E%CF%84%CE%BF%CF%85.%CE%A3%CF%84%CE%AD%CE%BB%CE%BB%CE%B1/%CE%8C%CF%84%CE%B1%CE%BD%CE%B7%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7%CE%B3%CE%AF%CE%BD%CE%B5%CF%84%CE%B1%CE%B9>

13) *Εικαστική εμπειρία και Σύγχρονη τέχνη*, εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2014. ISBN: 978-960-99741-5-8

14) *Η Τέχνη στο προσκήνιο της κοινωνίας*, εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2015. ISBN: 978-960-99741-7-2

15) *Graffiti: Μια κοινωνική και αισθητική ακροβασία στη σύγχρονη μεγαλούπολη*, εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2016.
ISBN: 978-960-99741-8-9

16) *Λουκάς Βενετούλιας (1930-1984): 33 χρόνια σιωπηλής παρουσίας*, εκδόσεις Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας - Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα, Λάρισα 2017.
ISBN: 978-618-83430-1-6

[http://www.osdelnet.gr/book/1235737/Λουκάς Βενετούλιας \(1930-1984\): 33 χρόνια σιωπηλής παρουσίας](http://www.osdelnet.gr/book/1235737/Λουκάς_Βενετούλιας_(1930-1984):_33_χρόνια_σιωπηλής_παρουσίας)

17) *Η Μνημειακή Τέχνη της Σύμης*, εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2018.
ISBN: 978-960-99741-9-6

18) *Μνημειακότητα και kitsch. Συνύπαρξη, Διάδραση, Σύγκρουση*, εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2019. ISBN: 978-618-84638-0-6

17) *Research Study in Two Unpublished Artworks of the Important Greek Artist*, εκδόσεις Photo Imaging Group, Αθήνα 2020. ISBN: 978-618-84638-1-3

8. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΧΩΡΙΣ ΚΡΙΤΕΣ

- **ΝΕΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΝΟΜΠΕΛ** (*News of the Museum of the Hellenic Nobel Collection*)
- **ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ**
- **PHOTO NET**
- **AGRINIO ART** (δικτυακός τόπος)
- **ΛΥΧΝΑΡΙ**
- **ΑΛΑΛΑΖΟΝΤΑ ΤΟΠΙΑ** (δικτυακός τόπος)
- **ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΧΩΡΟΣ** (δικτυακός τόπος)

Συγκεκριμένα:

- «Ο Φωτογράφος Ιάσων Αποστολίδης», περιοδικό **PHOTO NET**, No 73, Ιούνιος 2004, σελ. 34-37.
- Κριτική για το εικαστικό έργο σημαντικής σύγχρονης ελληνίδας ζωγράφου στο Μηνιαίο Αγγλοελληνικό Περιοδικό Πολιτισμού, Επιστήμης, Έρευνας και Εκπαίδευσης **ΝΕΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΝΟΜΠΕΛ** (*News of the Museum of the Hellenic Nobel Collection*), τεύχος 26, Απρίλιος 2009, σελ. 14.
- Νοέμβριος 2009. Δημοσιευμένη **Κριτική σε διαγωνισμό Φωτογραφίας** για απονομή βραβείων. Περιοδικό **ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ** (ένθετο της εφημερ. **Καθημερινή**), Νοέμβριος 2009, τεύχος 192, σ. 10 – 14.
- Ιανουάριος 2010. «**Η ζωγραφική και ξυλογλυπτική τέχνη της Σύμης**», στο δικτυακό τόπο της εταιρίας προστασίας, ανάδειξης και αξιοποίησης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και του σύγχρονου πολιτισμού **ΑΛΑΛΑΖΟΝΤΑ ΤΟΠΙΑ**, 13 Ιανουαρίου 2010 (alalazontatopia.blogspot.com). http://alalazontatopia.blogspot.gr/2010/01/blog-post_13.html
- Φεβρουάριος 2010. «**In memoriam: Ιάσων Αποστολίδης. Ο ακούραστος Αργοναύτης της φωτογραφίας**». Αφιέρωμα στο σημαντικό δημιουργό φωτογράφο που «έφυγε» το Δεκέμβριο του 2009. Περιοδικό **ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ** (ένθετο της εφημερ. **Καθημερινή**), Φεβρουάριος 2010, τεύχος 195, σ. 24.
- Ιανουάριος 2010. «**Η Τέχνη σε περιοχές της ακριτικής Ελλάδας**», περιοδικό **ΛΥΧΝΑΡΙ**, τεύχος 37, Ιανουάριος 2010, σ. 34 – 35.
- Μάρτιος 2010. «**Έφεσος: Τέχνη και πολιτισμός**», περιοδικό **ΛΥΧΝΑΡΙ**, τεύχος 38, Μάρτιος 2010, σ. 25 - 26.
- Ιούνιος 2010. «**Ο μύθος του Λαοκόωντα στην τέχνη**», περιοδικό **ΛΥΧΝΑΡΙ**, τεύχος 39, Ιούνιος 2010, σ.14 - 15.

- Αύγουστος 2010. «Νεοεξπρεσιονιστικές προτάσεις». Περιοδικό AGRINIO ART, 26 Αυγούστου του 2010, [www.agrinioart.gr](http://www.agrinioart.gr/?p=4157)
<http://www.agrinioart.gr/?p=4157>
- Σεπτέμβριος 2010. «Η τέχνη της Πομπηίας μετά την έκρηξη του Βεζουβίου», περιοδικό ΔΥΧΝΑΡΙ, τεύχος 40, Σεπτέμβριος 2010, σ.14 - 16.
- Δεκέμβριος 2010. «Γυναίκες και τέχνη: Η ιστορία της Susanna», περιοδικό ΔΥΧΝΑΡΙ, τεύχος 41, Δεκέμβριος 2010, σ.30 - 31.
- «Έργα των Auguste Rodin, Giorgio de Chirico και Eugene Delacroix στη μόνιμη συλλογή της Πινακοθήκης Κουβουτσάκη». Το άρθρο αναρτήθηκε στις (24-11-2010) στους δικτυακούς τόπους τέχνης και πολιτισμού:
α) www.pramnos.net/postp39435.html#39435
β) <http://cyprusvoice.forumup.gr/viewtopic.php?p=6253&mforum=cyprusvoice#6235>
- «Ροντέν και Ντελακρουά στην Κηφισιά». 16 Νοεμβρίου του 2010. Το άρθρο αναρτήθηκε στο δικτυακό τόπο τέχνης και πολιτισμού ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΧΩΡΟΣ, culturearea.blogspot.com.
http://culturearea.blogspot.gr/2010/11/blog-post_9894.html
- Μάρτιος 2011. «Η ψυχοπαθολογία στην τέχνη: Ναρκισσισμός», περιοδικό ΔΥΧΝΑΡΙ, τεύχος 42, Μάρτιος 2011, σ.28 - 29.
- Ιούνιος 2011. «Η νεοπλατωνική φιλοσοφία στη γλυπτική τέχνη», περιοδικό ΔΥΧΝΑΡΙ, τεύχος 43, Ιούνιος 2011, σ.27 - 28.
- Σεπτέμβριος 2011. «Ολλανδική ηθογραφία: όταν το ηθικοπλαστικό οικοδόμημα καταρρέει», περιοδικό ΔΥΧΝΑΡΙ, τεύχος 44, Σεπτέμβριος 2011, σ.18 - 19.
- Ιανουάριος 2012. «Ο θάνατος του Μαρά: Ένα από τα αριστουργήματα της πολιτικά στρατευμένης τέχνης», περιοδικό ΔΥΧΝΑΡΙ, τεύχος 45, Δεκέμβριος 2011, σ. 20 - 21.
- Μάρτιος 2012. «Οι "Μαύροι πίνακες" και τα στοιχειωμένα οράματα του Φρανθίσκο Γκόγια», περιοδικό ΔΥΧΝΑΡΙ, τεύχος 46, Μάρτιος 2012, σ. 17 - 18.
- Ιούνιος 2012. «Έγκλημα και βία στη ζωή και την τέχνη του Καραβάτζιο», περιοδικό ΔΥΧΝΑΡΙ, τεύχος 47, Ιούνιος 2012, σ. 17 - 19.
- Σεπτέμβριος 2012. «Απεικονίσεις και σύμβολα του χρόνου στην τέχνη», περιοδικό ΔΥΧΝΑΡΙ, τεύχος 48, Σεπτέμβριος 2012, σ. 17 - 19.
- Δεκέμβριος 2012. «Η τέχνη σε μια διαλεκτική σχέση με τη βία», περιοδικό ΔΥΧΝΑΡΙ, τεύχος 49, Δεκέμβριος 2012, σ. 18 - 19.

- Μάρτιος 2013. «**Η Τέχνη ως ακούραστος μαχητής εναντίον της θηριωδίας του Πολέμου**», περιοδικό **ΛΥΧΝΑΡΙ**, τεύχος 50, Μάρτιος 2013, σ. 18 - 19.
- Σεπτέμβριος 2013. «**Όταν η Τέχνη γίνεται “Πολιτική”**», περιοδικό **ΛΥΧΝΑΡΙ**, τεύχος 52, Δεκέμβριος 2014, σ. 18 - 19.
- Ιανουάριος 2014. «**Η Δύναμη της Τέχνης μέσα στο χρόνο**», περιοδικό **ΛΥΧΝΑΡΙ**, τεύχος 53, Ιανουάριος 2014, σ. 17 - 18.
- Ιούνιος 2014. «**Η Μάνα της Κατοχής μέσα από το εικαστικό έργο του Κώστα Βαλσάμη και του Δημήτρη Κατσιογιάννη**», περιοδικό **ΛΥΧΝΑΡΙ**, τεύχος 55, Ιούνιος 2014, σ. 17 - 18.
- Σεπτέμβριος 2014. «**Η εικαστική και πολιτική εκδοχή της έννοιας Οριενταλισμός**», περιοδικό **ΛΥΧΝΑΡΙ**, τεύχος 56, Σεπτέμβριος 2014, σ. 18 - 19.
- Δεκέμβριος 2014. «**Η ελληνικότητα της τέχνης του Μοντιλιάνι και οι επιρροές της σε σύγχρονους δημιουργούς**», περιοδικό **ΛΥΧΝΑΡΙ**, τεύχος 57, Δεκέμβριος 2014, σ. 13 - 14.
- Μάρτιος 2015. «**Γιαννούλης Χαλεπάς: Η καλλιτεχνική ιδιοφυΐα που άγγιξε τα όρια της τρέλας**», περιοδικό **ΛΥΧΝΑΡΙ**, τεύχος 58, Μάρτιος 2015, σ. 14 - 15.
- Αύγουστος 2015. «**Η καλλιτεχνική προσωπικότητα του εικαστικού Man Ray μέσα από την τεχνική του Φωτογράμματος**», περιοδικό **ΛΥΧΝΑΡΙ**, τεύχος 59, Αύγουστος 2015, σ. 14 - 15.

9. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

- **ΤΟ ΒΗΜΑ**
- **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**
- **ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**
- **VOULL NET**
- **ΚΗΦΙΣΙΑ**
- **ΣΥΜΑΪΚΟ ΒΗΜΑ**
- **Η ΡΟΔΙΑΚΗ**
- **ΖΩ**
- **ΕΡΜΗΣ ΤΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ**
- **ΑΘΜΟΝΙΟΝ ΒΗΜΑ**
- **ΕΚΦΡΑΣΗ**
- **ΑΜΑΡΥΣΙΑ**

Συγκεκριμένα:

- «**Θράσος Αβαριτσιώτης. Ένας ζωγράφος για τους Ολυμπιακούς Αγώνες**», εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 726, 18 Μαΐου 2004, σελ. 4.
- «**Άννα Μπενάκη. Η Τέχνη συναντά την Ποίηση**», εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 959, 7 Νοεμβρίου 2008, σελ. 12.
- «**Γιώργος Τσιούρης. Περάσματα μέσα από συγκινησιακές εμπειρίες**», εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 967, 2 Ιανουαρίου 2009, σελ. 20.
- «**Ο Γλύπτης, Γιαννούλης Χαλεπάς**», εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 991, 19 Ιουνίου 2009, σελ. 16.
- «**Η Εκκλησιαστική τέχνη της Σύμης**», εφημερίδα **ΣΥΜΑΪΚΟΝ ΒΗΜΑ**, αρ. φύλλου 340, Μάιος – Ιούνιος 2009, σελ. 5.
- «**Εικαστική ακροβασία στο χώρο και το χρόνο**», εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 993, 3 Ιουλίου 2009, σελ. 17.
- «**Η εικαστική πρόταση του Ανατόλη Λαζαρίδη**», εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 994, 10 Ιουλίου 2009, σελ. 19.
- «**Οι ``αστικοί διάλογοι`` του εικαστικού Αριστομένη Κατσούλα**» εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 994, 10 Ιουλίου 2009, σελ. 19.
- «**Αλέκος Φασιανός, Δημήτρης Μυταράς, Κώστας Τσόκλης, Δημοσθένης Κοκκινίδης, Γιάννης Λασηθιωτάκης**». Εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1016, 8 Ιανουαρίου 2010, σελ. 24.
- «**Οι τέχνες της Σύμης**», εφημερίδα **Η ΡΟΔΙΑΚΗ**, 18 Ιανουαρίου 2010. Το άρθρο δημοσιεύθηκε στο δικτυακό τόπο της εφημερίδας: <http://www.rodiki.net/contact.php>
- «**Νίκος Κεσσανλής, Σωτήρης Σόρογκας, Βασίλης Σπεράντζας, Γιώργος Σταθόπουλος**», εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1018, 22 Ιανουαρίου 2010, σελ. 12.
- Παρουσίαση της εικαστικής πρότασης του ζωγράφου και χαρακτή **Τάκη Κατσουλίδη**, με θέμα: «**Φωτεινές πεταλούδες στα καμένα δάση**», εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1021, 12 Φεβρουαρίου 2010, σελ. 24.
- «**Σύγχρονη Εικαστική Ματιά**». Παρουσίαση της θεωρητικής μελέτης: «**Η έννοια του χρόνου στην τέχνη**», εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1022, 19 Φεβρουαρίου 2010, σελ. 15.

- **«Ο σύγχρονος εικαστικός, Κώστας Γλιάτας».** Εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1024 , 5 Μαρτίου 2010, σελ. 24.
- Παρουσίαση του ζωγραφικού έργου της σημαντικής δημιουργού **Pilar Aladren**, καθηγήτριας στο Πανεπιστήμιο της Μαδρίτης: **«Η Ισπανική ζωγραφική μέσα από τη σύγχρονη δημιουργό Pilar Aladren»**, εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1025 , 12 Μαρτίου 2010, σ. 24.
- **«Ευγένιος Ντελακρουά (1798-1863): Ο σημαντικότερος Ρομαντικός ζωγράφος στην Πινακοθήκη Κουβουτσάκη»**, εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1026 , 19 Μαρτίου 2010, σ. 24.
- Παρουσίαση του ζωγραφικού έργου του σημαντικού δημιουργού **Mariano De Blas**, καθηγητή στο Πανεπιστήμιο της Μαδρίτης: **«Mariano De Blas: Ο Ισπανός ζωγράφος που ξεπερνά τα όρια του χρόνου και των εποχών»**, εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1028 , 1 Απριλίου 2010, σ. 32.
- **«Giorgio de Chirico (1888-1978): Ο μεγάλος Μεταφυσικός ζωγράφος στην Πινακοθήκη Κουβουτσάκη»**, εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1029, 9 Απριλίου 2010, σ. 13.
- **«Γεώργιος Ιακωβίδης (1853-1932): Ο ζωγράφος της ζωής των παιδιών στην Πινακοθήκη Κουβουτσάκη»**, εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1030, 16 Απριλίου 2010, σ. 13.
- **«Νικόλαος Γύζης (1842-1901): Ο ιδεαλιστής εικαστικός στην Πινακοθήκη Κουβουτσάκη»**, εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1033, 7 Μαΐου 2010, σ. 14.
- **«Ο μοραλιστικός σαρκασμός της τέχνης του James Ensor (1860-1949)»**, εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1035, 21 Μαΐου 2010, σ. 14.
- **«Salvador Dali, Andy Warhol: Η διερεύνηση των σχέσεων της τέχνης τους με το καθεστώς της κατανάλωσης»**, εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1038, 11 Ιουνίου 2010, σ. 14.
- **«Ο ερωτισμός στην τέχνη του Gustav Klimt (1862-1918)»**, εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1042, 9 Ιουλίου 2010, σ. 24.
- Παρουσίαση του ζωγραφικού έργου του ζωγράφου **Λέοντα Νίκολας Κάλας**, που εξέθεσε τα έργα του στην γκαλερί **Town and Country 352** στο **Μπρούκλιν της Αμερικής**. Τίτλος του άρθρου μου: **«Βασιλικά Πορτραίτα»**, εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1042, 9 Ιουλίου 2010, σ. 24.

- «**Το Άσμα Ασμάτων μέσα από τον εικαστικό Τάκη Κατσουλίδη**», εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1043, 16 Ιουλίου 2010, σ. 24.
- «**Μια κραυγή αγωνίας από το ζωγράφο Edvard Munch (1863-1944)**», εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1046, 27 Αυγούστου 2010, σ. 12.
- «**Auguste Rodin (1840-1917): Ο πιο ανατρεπτικός Γάλλος γλύπτης στην Πινακοθήκη Κουβουτσάκη**», εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1048, 10 Σεπτεμβρίου 2010, σ. 17.
- Επιμέλεια και παρουσίαση εκδηλώσεων και πρωτοποριακών εικαστικών εκθέσεων των αιθουσών τέχνης **3,14 ecoart, ART 10 GALLERY, TEXNOXΩΡΟΣ art gallery**, στα πλαίσια των πολιτισμικών εκδηλώσεων **Lembessi art 2010**. Τίτλος του άρθρου: «**Lembessi art 2010: Μια εικαστική όαση στο σύγχρονο αθηναϊκό τοπίο**», εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1051, 10 Σεπτεμβρίου 2010, σ.22.
- «**Pablo Picasso και Κυβισμός**», εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1059, 10 Νοεμβρίου 2010, σ.24.
- «**Γκερνίκα: Η πιο ηχηρή πολιτική διαμαρτυρία όλων των εποχών**». Παρουσίαση των αισθητικών και πολιτικών διαστάσεων του σημαντικού εικαστικού έργου του Pablo Picasso. Εφημερίδα **ΖΩ**, αρ. φύλλου 279, 31 Δεκεμβρίου 2010, σ.24.
- «**Η Σάτιρα των Ηθών μέσα από το χρωστήρα του Jan Vermeer**», εφημερίδα **ΚΗΦΙΣΙΑ**, αρ. φύλλου 1065, 7 Ιανουαρίου 2011, σ.12.
- «**Οι εξπρεσιονιστικές προεκτάσεις της ζωγραφικής τέχνης του Ελ Γκρέκο**». Εφημερίδα **ΕΡΜΗΣ ΤΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ**, αρ. φύλλου 133, 17 Ιανουαρίου 2011, σ.22.
- «**Η εικαστική δύναμη του κόκκινου και του πράσινου μέσα από τις συνθέσεις της Έλενας Ναβροζίδου**». Εφημερίδα **ΑΘΜΟΝΙΟΝ ΒΗΜΑ**, αρ. φύλλου 895, 10 Φεβρουαρίου 2011, σ.21.
- «**Η Μεταφυσική ζωγραφική μέσα από το έργο του Τζόρτζιο ντε Κίρικο (1888-1978)**». Εφημερίδα **ΑΘΜΟΝΙΟΝ ΒΗΜΑ**, αρ. φύλλου 896, 17 Φεβρουαρίου 2011, σ.18.
- «**Έγκον Σίλε (1890-1918): Η τραγική ζωή ενός εκκεντρικού δημιουργού**». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 117, 25 Φεβρουαρίου 2011, σ.12.

- **«Ανακαλύπτοντας την αρχαία Πομπηία».** Εφημερίδα **ΖΩ**, αρ. φύλλου 287, 25 Φεβρουαρίου 2011, σ.18.
- **«Ο Ναρκισσισμός μέσα από την εικαστική γλώσσα σημαντικών ζωγράφων».** Εφημερίδα **ΕΡΜΗΣ ΤΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ**, αρ. φύλλου 134, 28 Φεβρουαρίου 2011, σ.14.
- **«Το οργανωμένο παραλήρημα της τέχνης του Σαλβαντόρ Νταλί».** Εφημερίδα **ΑΘΜΟΝΙΟΝ ΒΗΜΑ**, αρ. φύλλου 900, 17 Μαρτίου 2011, σ.20.
- **«Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994): Ένας παθιασμένος και ασυμβίβαστος εικαστικός».** Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 118, 10 Μαρτίου 2011, σ.12.
- **«Η οραματική ένταση της ‘Πριμιτίφ’ Ζωγραφικής».** Εφημερίδα **ΕΡΜΗΣ ΤΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ**, αρ. φύλλου 135, 14 Μαρτίου 2011, σ.14.
- **«Η επανάσταση των Ελλήνων μέσα από το ζωγραφικό έργο του Εζέν Ντελακρουά (1798-1863)».** Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 119, 25 Μαρτίου 2011, σ.12.
- **«Έκθεση ζωγραφικής του Ανέστη Πρωταίου».** Παρουσίαση του ζωγραφικού έργου του Ηρακλειώτη εικαστικού. Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 119, 25 Μαρτίου 2011, σ.12.
- **«Ο θάνατος του Μαρά: Ένα από τα αριστουργήματα της πολιτικά στρατευμένης τέχνης».** Εφημερίδα **ΕΡΜΗΣ ΤΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ**, αρ. φύλλου 136, 31 Μαρτίου 2011, σ.14.
- **«Η απεικόνιση της γυναίκας στην τέχνη του Gustav Klimt (1862-1918)».** Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 120, 10 Απριλίου 2011, σ.12.
- **«Φώτης Κόντογλου: Ο θιασώτης και αναγεννητής της Βυζαντινής Τέχνης».** Εφημερίδα **ΕΡΜΗΣ ΤΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ**, αρ. φύλλου 137, 18 Απριλίου 2011, σ.14.
- **«Βίνσεντ βαν Γκογκ: Μια τραγική αλλά και καθαρτική ιστορία τέχνης και τρέλας».** Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 121, 3 Μαΐου 2011, σ.12.
- **«Εξπρεσιονισμός: Ο πιο κυνικός εκφραστής της βιαιότητας του πολέμου».** Εφημερίδα **ΕΡΜΗΣ ΤΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ**, αρ. φύλλου 139, 25 Ιουνίου 2011, σ.14.

- «Αντιπολεμικά μηνύματα σε ζωγραφικά έργα διάσημων εικαστικών». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 122, 17 Μαΐου 2011, σ.12.
- «Οι πληρωμένοι έρωτες μέσα από τον εικαστικό Εντουάρ Μανέ». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 123, 3 Ιουνίου 2011, σ.12.
- «Ο έρωτας και ο θάνατος μέσα από τις διπλές απεικονίσεις του Σαλβαδόρ Νταλί». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 124, 25 Ιουνίου 2011, σ.12.
- «Οριενταλισμός και τέχνη». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 125, 25 Αυγούστου 2011, σ.12.
- «Ντανταϊσμός: Το πιο ανατρεπτικό κίνημα αντι-τέχνης». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 126, 7 Σεπτεβρίου 2011, σ.12.
- «Ο Πάμπλο Πικάσο και οι 'Δεσποινίδες της Αβινιόν'». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 127, 7 Οκτωβρίου 2011, σ.12.
- «Τεχνοκριτική». Τίτλος άρθρου: «Τέχνη, πόλεμος και προπαγάνδα». Εφημερίδα **ΑΜΑΡΥΣΙΑ**, αρ. φύλλου 2161, 8 Οκτωβρίου 2011, σ.19.
- «Η σάτιρα του Ναζισμού μέσα από την αιχμηρή εικαστική γλώσσα». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 128, 7 Νοεμβρίου 2011, σ.12.
- «Ο υπαρξιακός τρόμος του ανθρώπου μέσα από τον εικαστικό Έντβαρτ Μουνκ». Εφημερίδα **ΕΡΜΗΣ ΤΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ**, αρ. φύλλου 141, 30 Νοεμβρίου 2011, σ.14.
- «Η παιδική ένδεια μέσα από το χρωστήρα του Γεωργίου Ιακωβίδη». Εφημερίδα **ΕΡΜΗΣ ΤΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ**, αρ. φύλλου 142, 21 Δεκεμβρίου 2011, σ.14.
- «Η σιωπή και ο θόρυβος των σύγχρονων πόλεων στη ζωγραφική τέχνη». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 129, 2 Δεκεμβρίου 2011, σ.12.
- «Το ιδανικό του γυναικείου ερωτισμού μέσα από τον εικαστικό Αμεντέο Μοντιλιάνι». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 130, 19 Δεκεμβρίου 2011, σ.14.
- «Τέχνη και Τρέλα». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 131, 25 Ιανουαρίου 2011, σ.12.

- «Στα Χνάρια των Μύθων». Ανάλυση της ποιητικής συλλογής του Παναγιώτη Αργυρόπουλου. Ηλεκτρονική εφημερίδα [ermispress.gr](http://www.ermispress.gr/index.php/2012-03-08-17-41-11/174-marousi/606-2012-03-14-17-42-59)
<http://www.ermispress.gr/index.php/2012-03-08-17-41-11/174-marousi/606-2012-03-14-17-42-59>
- "Απεικονίσεις και σύμβολα του χρόνου στην τέχνη". Εφημερίδα **ΑΜΑΡΥΣΙΑ**, αρ. φύλλου 2168, 26 Νοεμβρίου 2011, σ.16.
- "Γκερνίκα: Όταν η τέχνη γίνεται πολιτική διαμαρτυρία". Εφημερίδα **ΑΜΑΡΥΣΙΑ**, αρ. φύλλου 2177, 28 Ιανουαρίου 2012, σ.16.
- "Η δύναμη του Νεοπλατωνισμού". Εφημερίδα **ΑΜΑΡΥΣΙΑ**, αρ. φύλλου 2193, 19 Μαΐου 2012, σ.19.
- «Ένα 'φιλί' από τον πιο ερωτικό ζωγράφο». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 132, 10 Φεβρουαρίου 2012, σ.12.
- «Πόθος και πάθος για τη 'Γυμνή Μάγια'». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 133, 9 Απριλίου 2012, σ.12.
- «Η τραγικότητα του πολέμου μέσα από το βλέμμα ενός παιδιού». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 134, 23 Μαΐου 2012, σ.12.
- «Φθορά και Ματαιότητα στην εικαστική γλώσσα». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 135, 14 Ιουνίου 2012, σ.12.
- «Γκαλά: η δηλητηριώδης μούσα που μάγεψε και στοίχειωσε τη ζωή του Νταλί». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 137, 3 Σεπτεμβρίου 2012, σ.13.
- «Η ομορφιά της ασχήμιας στη ζωγραφική τέχνη». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 136, 12 Ιουλίου 2012, σ.12.
- «Όταν η τέχνη συμπορεύεται με τη βία». Εφημερίδα **ΑΜΑΡΥΣΙΑ**, αρ. φύλλου 2212, 29 Σεπτεμβρίου 2012, σ.18.
- «Όταν η τέχνη ΟΥΡΛΙΑΖΕΙ εκφράζοντας τα αδιέξοδα των εποχών». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 139, 18 Οκτωβρίου 2012, σ.13.
- «Πόλεμος, Φτώχεια και Μετανάστευση: τρεις πληγές που δεν θέλουν να γιατρευτούν». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 138, 19 Σεπτεμβρίου 2012, σ.12.
- «Η φαυλότητα της Βασιλείας μέσα από τον τολμηρό εικαστικό λόγο του Γκόγια». Εφημερίδα **ΑΜΑΡΥΣΙΑ**, αρ. φύλλου 2212, 29 Σεπτεμβρίου 2012, σ.18.

- «Όταν η εξουσία και το χρήμα "φλερτάρουν" επικίνδυνα την τέχνη». Εφημερίδα *ΕΡΜΗΣ ΤΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ*, αρ. φύλλου 143, 31 Ιανουαρίου 2012, σ.14.
- «"Ένας Ανδαλουσιανός Σκύλος": τα δεκαεπτά πιο σοκαριστικά λεπτά στην ιστορία του κινηματογράφου». Ηλεκτρονική εφημερίδα *ermispress.gr*. <http://www.ermispress.gr/index.php/2012-03-08-17-41-11/174-marousi/745-enas-andalousianos-skylos-ta-dekaepta-pio-sokaristika-lepta-stin-istoria-tou-kinimatografou>
- «Η αιώνια διαμάχη των αντιθέτων στη ζωή και στη ζωγραφική τέχνη». Ηλεκτρονική εφημερίδα *ermispress.gr*. Αναρτήθηκε στις 24-11-2012. <http://www.ermispress.gr/index.php/2012-03-08-17-41-11/174-marousi/1301-i-aionia-diamaxi-ton-antitheton-sti-zoi-kai-sti-zografiki-texni>
- «Μια εικαστική περιπέτεια μέσα από το ζωγραφικό έργο του ΠΑΣΙΡΟ». Εφημερίδα *ΕΚΦΡΑΣΗ*, αρ. φύλλου 140, 23 Νοεμβρίου 2012, σ.12.
- «Εικαστική περιήγηση στον ιερό βράχο της Ακρόπολης μέσα από το ζωγραφικό έργο του Κώστα Παπασταμούλη». Εφημερίδα *ΕΚΦΡΑΣΗ*, αρ. φύλλου 141, 18 Δεκεμβρίου 2012, σ.17.
- «Ηθική και Διαφθορά στη ζωγραφική τέχνη». Εφημερίδα *ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΝΕΑ*, αρ. φύλλου 182, Απρίλιος-Μάιος-Ιούνιος 2012, σ. 5.
- «Η «Γυμνή Αλήθεια» του Γκούσταβ Κλιμτ». Εφημερίδα *ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΝΕΑ*, αρ. φύλλου 183, Ιούλιος-Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2012, σ. 5.
- «Το σύγχρονο παραλήρημα μέσα από τον εικαστικό που δε θέλει να «κλείνει» τα μάτια...». Ηλεκτρονική εφημερίδα *ermispress.gr*. <http://ermispress.gr/index.php/2012-03-08-17-41-11/174-marousi/1174-to-sygxrono-paralirima-mesa-apo-ton-eikastiko-pou-de-thelei-na-kleinei-ta-matia>
- «Η έννοια του Γυμνού ή του Ξεγυμνωμένου στη ζωγραφική τέχνη του Μπαλτίς». Ηλεκτρονική εφημερίδα *ΕΚΦΡΑΣΗ*. Αναρτήθηκε στις Δευτέρα, 21/01/2013. http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=4245
Δημοσιεύθηκε έντυπα στην Εφημερίδα *ΕΚΦΡΑΣΗ*, αρ. φύλλου 143, 12 Φεβρουαρίου 2013, σ.12.
- «Graffiti. Υποδεέστερη μορφή τέχνης ή ειλικρινής κραυγή διαμαρτυρίας στο σύγχρονο αστικό τοπίο της Αθήνας;». Εφημερίδα *ΕΚΦΡΑΣΗ*, αρ. φύλλου 144, 3 Μαρτίου 2013, σ.12.

- Το ίδιο άρθρο: «Graffiti. Υποδεέστερη μορφή τέχνης ή ειλικρινής κραυγή διαμαρτυρίας στο σύγχρονο αστικό τοπίο της Αθήνας;», αναρτήθηκε και στο κανάλι vouli.net
<http://anakoinosis-gr.blogspot.gr/>
<http://anakoinosis-gr.blogspot.gr/2013/03/graffiti.html#more>
- «Φωτογραφίες Παιδιών ενός Ανύπαρκτου Θεού». Εφημερίδα *ΕΚΦΡΑΣΗ*, αρ. φύλλου 145, 24 Απριλίου 2013, σ.12.
- «Η δύναμη της Φωτογραφίας ως πολιτικό όπλο κατά του Πολέμου». Εφημερίδα *ΑΜΑΡΥΣΙΑ*, αρ. φύλλου 2243, Μ. Σάββατο - 4 Μαΐου 2013, σ.21.
- «Οι Εραστές στην Τέχνη». Εφημερίδα *ΕΚΦΡΑΣΗ*, αρ. φύλλου 146, 4 Ιουνίου 2013, σ.12.
- «Δημήτρης Κατσικογιάννης: στα βήματα του ανατρεπτικού εικαστικού μέσα από έργα της ιδιωτικής συλλογής του Δημητρίου Ζιώγα». Εφημερίδα *ΕΚΦΡΑΣΗ*, αρ. φύλλου 147, 20 Ιουλίου 2013, σ.12.
- «Ερωμένες και ιερόδουλες ως πηγή έμπνευσης των μεγάλων ζωγράφων». Εφημερίδα *ΑΜΑΡΥΣΙΑ*, αρ. φύλλου 2253, Σάββατο - 13 Ιουλίου 2013, σ.16.
- «Η θηριωδία του φασισμού μέσα από το πιο τραγικό και ταυτόχρονα πιο όμορφο μνημείο που έχουμε δει ποτέ...». Εφημερίδα *ΕΚΦΡΑΣΗ*, αρ. φύλλου 148, 20 Οκτώβριος 2013, σ.12.
www.vouli.net [ΡΕΠΟΡΤΑΖ](http://www.vouli.net) (Αναρτήθηκε το προαναφερθέν θέμα και στο [//vouli.net](http://vouli.net) στις 5.10.13, 6:09 μ.μ.)
<http://vizantio-gr.blogspot.gr/2013/10/1905-1980-20.html#more>
- «Όταν η Τέχνη γίνεται «Πολιτική». Εφημερίδα *ΕΚΦΡΑΣΗ*, αρ. φύλλου 149, 30 Οκτωβρίου 2013, σ.12.
www.vouli.net [ΡΕΠΟΡΤΑΖ](http://www.vouli.net) (Αναρτήθηκε το προαναφερθέν θέμα και στο [//vouli.net](http://vouli.net) στις 29.10.13, 8:49 μ.μ.)
<http://vizantio-gr.blogspot.gr/2013/10/20.html>
<http://www.gargalianoionline.gr/?p=1664272>
- «Η Δύναμη της Τέχνης μέσα στο χρόνο», Εφημερίδα *ΕΚΦΡΑΣΗ*, Αναρτήθηκε, 19/12/2013.
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=5931
- Graffiti: Η Δύναμη της «Τέχνης του Δρόμου», Εφημερίδα *ΑΜΑΡΥΣΙΑ*, αρ. φύλλου 2285, 22 Φεβρουαρίου 2014, σ.21.
- «Mark Rothko: Ο καλλιτέχνης που αρνήθηκε το χρήμα για την τέχνη...». Ηλεκτρονική εφημερίδα *ermispress.gr*. <http://ermispress.gr/index.php/2012-03-08-17-41-11/174-marousi/3373-mark-rothko-o-kallitexnis-pou-arnithike-to-xrima-gia-tin-texni>

- **«Οριενταλισμός και τέχνη»**. Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**. Αναρτήθηκε, 23/04/2014.
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=1862
- **«"Η Μάνα της Κατοχής" μέσα από το εικαστικό έργο του Κώστα Βαλσάμη και του Δημήτρη Κατσικογιάννη»**, Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 151, Μάρτιος 2014, σ.12.
- **«Εικόνες του Άουσβιτς μέσα από τη ζωγραφική ενός Μάρτυρα του Ολοκαυτώματος»**, Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 153, Μάιος 2014, σ.12.
Αναρτήθηκε, 23/04/2014.
http://ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=6988
- **«Η Δύναμη της προσωπογραφίας μέσα από την εξπρεσιονιστική ματιά του εικαστικού Αριστομένη Κατσούλα»**. Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 155, Ιούνιος 2014, σ.12.
- **«Ο προκλητικός ερωτισμός στο ζωγραφικό έργο του Κλιμτ»**. Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 156, Σεπτέμβριος 2014, σ.12.
- **«Ναρκισσισμός και τέχνη»**. Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 158, Νοέμβριος 2014, σ.12
- **«Η ελληνικότητα της τέχνης του Μοντιλιάνι και οι επιρροές της σε σύγχρονους δημιουργούς»**. Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 160, Ιανουάριος 2015, σ.12
- **«Γιαννούλης Χαλεπάς: Η καλλιτεχνική ιδιοφυΐα που άγγιξε τα όρια της τρέλας»**. Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 161, Μάρτιος 2015, σ.12.
- **«Η Τέχνη διαρρηγνύει το ηθικοπλαστικό οικοδόμημα»**. Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 162, Ιούνιος 2015, σ.12.
- **«Η Αντιπαλότητα Καλού και Κακού στη ζωή και στην Τέχνη»**. Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**. Αναρτήθηκε, 9/12/2015.
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=11112
- **«BINSENT BAN ΓΚΟΓΚ: Μια καλλιτεχνική ιδιοφυΐα που ξεπέρασε τα όρια της τρέλας»**. Εφημερίδα **ΑΜΑΡΥΣΙΑ**, αρ. φύλλου 2321, Σάββατο 8 Νοεμβρίου 2014, σ.14.
- **«Ένας Ανδαλουσιανός Σκύλος: Μια ακραία σουρεαλιστική κινηματογραφική δημιουργία των Σαλβαδόρ Νταλί και Λουίς Μπουνιουέλ»**. Εφημερίδα **ΑΜΑΡΥΣΙΑ**, αρ. φύλλου 2344, Σάββατο 18 Απριλίου 2015, σ.17
- **«Όταν η τέχνη γίνεται Πολιτική»**. Εφημερίδα **ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΝΕΑ**, αρ. φύλλου 186, Ιούλιος-Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2014, σ. 5.

- «**Το Πρόσωπο του Πολέμου μέσα από την αιχμηρή εικαστική γλώσσα**». Εφημερίδα **ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΝΕΑ**, αρ. φύλλου 187, Οκτώβριος-Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2014, σ. 5.
- «**Η αιώνια διαμάχη των αντιθέτων στη ζωή και στη ζωγραφική τέχνη**». Εφημερίδα **ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΝΕΑ**, αρ. φύλλου 188, Ιανουάριος-Φεβρουάριος-Μάρτιος 2015, σ. 5.
- «**Ψυχοδυναμική και σημειολογία των μορφών στη ζωγραφική τέχνη**». Εφημερίδα **ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΝΕΑ**, αρ. φύλλου 189, Απρίλιος - Μάιος - Ιούνιος 2015, σ. 5.
- «**Έρωτας και Θάνατος: οι δυο όψεις του ίδιου νομίσματος**». Εφημερίδα **ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΝΕΑ**, αρ. φύλλου 190, Ιούλιος-Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2015, σ. 5.
- «**Η Αντιπαλότητα του Καλού και Κακού στη ζωή και στην Τέχνη**», Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 163, Δεκέμβριος 2015, σ.12.
- «**Η αστείρευτη αξία ενός Ανδαλουσιανού σκύλου**». Εφημερίδα **ΤΟ ΒΗΜΑ**. Αναρτήθηκε, 10/04/2015.
<http://www.tovima.gr/culture/article/?aid=693715>
- «**Το Δίστομο της Τσεχοσλαβακίας στην τέχνη**». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1575, Σάββατο 4 Απριλίου 2015, σ. 33.
- «**Το εικαστικό σύμπαν του El Greco**». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1585, Σάββατο 18 Απριλίου 2015, σ. 40.
- «**Εργατική Πρωτομαγιά στον καμβά**». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1596, Σάββατο 2 Μαΐου 2015, σ. 41.
- «**Τα μελανά χρώματα της Ιστορίας μέσα από τον εικαστικό David Olere**». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1611, Σάββατο 23 Μαΐου 2015, σ. 35.
- «**Ο μαγικός κόσμος των συμβόλων**». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1616, Παρασκευή 29 Μαΐου 2015, σ. 42.
- «**Η Τέχνη ως πολιτική διαμαρτυρία**». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1627, Σάββατο 13 Ιουνίου 2015, σ. 39.
- «**Παγώνουν το χρόνο και την καρδιά: Ο Πόλεμος και η Μετανάστευση μέσα από το φωτογραφικό φακό** ». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1633, Σάββατο 20 Ιουνίου 2015, σ. 38.
- «**Το graffiti "ξεγυμνώνει" τη σύγχρονη πολιτική πραγματικότητα**». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1674, Σάββατο 14 Αυγούστου 2015, σ. 33.

- «Οι ζωγράφοι πήραν το "όπλο" τους». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1680, Σάββατο 22 Αυγούστου 2015, σ. 25.
- «Δημιουργός σημαίνει φως». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1692, Σάββατο 5 Σεπτεμβρίου 2015, σ. 35.
- «Η γυναίκα - δηλητήριο πίσω από το Νταλί». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1698, Σάββατο 12 Σεπτεμβρίου 2015, σ. 34.
- «Το άσχημο πρόσωπο του Νταλί». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1720, Σάββατο 10 Οκτωβρίου 2015, σ. 34.
- «Όταν η Τέχνη βάφτηκε κόκκινη». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1726, Σάββατο 17 Οκτωβρίου 2015, σ. 34.
- «Η Τέχνη του Έρωτα». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1743, Σάββατο 7 Νοεμβρίου 2015, σ. 34.
- «Το άσχημο στην Τέχνη». ». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1748, Σάββατο 14 Νοεμβρίου 2015, σ. 34.
- «Ο Θνητός και το Πεπρωμένο του στην Τέχνη». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1765, Σάββατο 5 Δεκεμβρίου 2015, σ. 34.
- «Η Τέχνη τού να είσαι...αναιδής». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1780, Σάββατο 23 Δεκεμβρίου 2015, σ. 32.
- «Τα Θεοφάνεια μέσα από τη ζωγραφική του Ελ Γκρέκο». Εφημερίδα **ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ** (Έντυπο: **ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΑΝΗΘΕΙΑ**, αρ. φύλλου 22, 7 Ιανουαρίου 2016, σ. 4) .
- «Η παιδική ζωή μέσα από τα ... μάτια της Τέχνης». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1789, Σάββατο 9 Ιανουαρίου 2016, σ. 30.
- «Όταν η τέχνη συγκατοικεί με την τρέλα». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1795, Σάββατο 16 Ιανουαρίου 2016, σ. 32.
- «Οι γυναίκες του Κλιμτ». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1801, Σάββατο 23 Ιανουαρίου 2016, σ. 32.
- «Ο Νάρκισσος στο ντιβάνι του ζωγράφου». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1811, Σάββατο 6 Φεβρουαρίου 2016, σ. 33.
- «Οι Μούσες που ενέπνευσαν σκάνδαλα». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1825, Σάββατο 20 Φεβρουαρίου 2016, σ. 32.
- «Σφάζουν με το πινέλο». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1882, Σάββατο 14 Μαΐου 2016, σ. 26.

- **«Δημήτρης Κατσικογιάννης: Όταν η Τέχνη γίνεται Πολιτική».** Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**. Αναρτήθηκε, Κυριακή, 20/03/2016
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=13028
- **«Τέχνη και Προπαγάνδα».** Εφημερίδα **ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΝΕΑ**, αρ. φύλλου 191, Οκτώβριος-Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2015, σ. 5.
- **«Η Μάνα της Κατοχής».** Εφημερίδα **ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΝΕΑ**, αρ. φύλλου 192, Ιανουάριος-Φεβρουάριος-Μάρτιος 2016, σ. 5.
- **«Με το πνεύμα στην Ανατολή».** “Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1900, Σάββατο 4 Ιουνίου 2016, σ. 26.
- **"Μαύροι πίνακες" ...φωτεινό μυαλό...** “Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1906, Σάββατο 11 Ιουνίου 2016, σ. 26.
- **«Ένα συναρπαστικό φωτογραφικό ταξίδι στον κόσμο των ιδεών και των συμβόλων».** Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**. Αναρτήθηκε, Πέμπτη 16/06/2016
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=13771
- **«Ο Κόσμος του Χρώματος μέσα από το εικαστικό έργο του Παναγιώτη Τέτση».** Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 167, Σεπτέμβριος 2016, σ.13.
- **«Ο Έρωτας μέσα από την τέχνη του Μοντιλιάνι».** Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**, αρ. φύλλου 168, Δεκέμβριος 2016, σ.16.
- **«Το εξπρεσιονιστικόΆλμα ενός έρωτα».** “Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1962, Σάββατο 20 Αυγούστου 2016, σ. 24.
- **«Τα πολλά «Πρόσωπο» του πορτραίτου».** “Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 1970, Σάββατο 1 Οκτωβρίου 2016, σ. 26.
- **«Έγκον Σίλε: Τους χώρισε μόνο ο θάνατος!!!».** “Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 2045, Σάββατο 26 Νοεμβρίου 2016, σ. 26.
- **«Η Θεία Λειτουργία του καμβά (Χριστούγεννα στην Τέχνη)».** Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 2066, Σάββατο 25 Δεκεμβρίου 2016, σ. 24.
- **«80 χρόνια Γκερνίκα».** Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 2082, Σάββατο 14 Ιανουαρίου 2017, σ. 26.
- **«Ο χρωματικός τυφώνας Μυταράς».** Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 2117, Σάββατο 24 Φεβρουαρίου 2017, σ. 26.
- **«Γιάννης Κουνέλλης: Πλούτισε την Φτωχή Τέχνη».** Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αρ. φύλλου 2122, Σάββατο 4 Μαρτίου 2017, σ. 25.

- "Όταν η τέχνη υποτάσσεται στο καθεστώς της κατανάλωσης". Ηλεκτρονική εφημερίδα *ermispress.gr*. <https://ermispress.gr/ellada/7817-otan-i-texni-ypotassetai-sto-kathestos-tis-katanalosis>
- «Ερωτισμός και Τέχνη». Εφημερίδα *ΕΚΦΡΑΣΗ*, αρ. φύλλου 169, Απρίλιος 2017, σ.12. Αναρτήθηκε Τετάρτη, 6/4/2017
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=15507
- «Ο Πόλεμος στη ζωγραφική τέχνη». Εφημερίδα *ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΝΕΑ*, αρ. φύλλου 196, Ιανουάριος-Φεβρουάριος-Μάρτιος 2017, σ. 5.
- «Παιδιά ενός Ανύπαρκτου Θεού». Εφημερίδα *ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΝΕΑ*, αρ. φύλλου 192, Απρίλιος-Μάιος - Ιούνιος 2016, σ. 8.
- «Τέχνη και καθεστώς κατανάλωσης». Εφημερίδα *ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΝΕΑ*, αρ. φύλλου 195, Οκτώβριος-Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2016, σ. 5.
- «Το φως της Σελήνης μέσα στο γαλαξία της Τέχνης». Εφημερίδα *ΕΚΦΡΑΣΗ*, αρ. φύλλου 170, Ιούλιος 2017, σ.12.
-Αναρτήθηκε Παρασκευή, 30/6/2017
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=15925
- «Ο κοινωνικοπολιτικός Στοχασμός της Ζωγραφικής του Λουκά Βενετούλια». Εφημερίδα *ΕΚΦΡΑΣΗ*, αρ. φύλλου 171, Σεπτέμβριος 2017, σ.12. Αναρτήθηκε Τετάρτη, 06/09/2017
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=16154
Το ίδιο άρθρο δημοσιεύτηκε και στην Εφημερίδα «*Εκφραση ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ*», αρ. φύλλου 1, Σεπτέμβριος 2017, σ.12.
- «Η Θηριωδία του Ολοκαυτώματος στη Ζωγραφική». Εφημερίδα *ΕΚΦΡΑΣΗ*, αρ. φύλλου 172, Οκτώβριος 2017, σ.12.
- «Τέχνη και Πόλεμος». Εφημερίδα *ΕΚΦΡΑΣΗ*, αρ. φύλλου 173, Νοέμβριος 2017, σ.12.
- «Γκερνίκα, Το πιο αντιπολεμικό έργο όλων των εποχών». Εφημερίδα *ΕΚΦΡΑΣΗ*, αρ. φύλλου 174, Δεκέμβριος 2017, σ.12.
- «Τέχνης πάθος για τα Άγια Πάθη: Η απεικόνιση της σταύρωσης και της ανάστασης». Εφημερίδα *ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ*.
Αναρτήθηκε 14/04/17 • 20:25
<https://www.eleftherostypos.gr/politismos/92538-texnis-pathos-gia-ta-agia-pathi-i-apeikonisi-tis-staurosis-kai-tis-anastasis/>
- «Η Πρωτομαγιά στη ζωγραφική τέχνη». Εφημερίδα *ΕΚΦΡΑΣΗ*, αρ. φύλλου 177, Απρίλιος 2018, σ.18.
Αναρτήθηκε: Τρίτη, 01/05/2018
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=17552

- «**Η Τέχνη ως αιχμηρό πολιτικό «σχόλ(ε)ιο»**». Εφημερίδα **ΑΜΑΡΥΣΙΑ**, αρ. φύλλου 2502, Σάββατο 19/5/2018.
Αναρτήθηκε: <http://amarysia.gr/arthra-sxolia-main/%CE%B7-%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CF%89%CF%82-%CE%B1%CE%B9%CF%87%CE%BC%CE%B7%CF%81%CF%8C-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CF%83%CF%87%CF%8C%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BF>
- «**Σαλβαδόρ Νταλί: Τα επικίνδυνα παιχνίδια μιας εμμονικής μεγαλοφυΐας**». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ** αρ. φύλλου 178, Ιούνιος 2018, σ. 14. . & Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ** αρ. φύλλου 180, Οκτώβριος 2018, σ. 12. Αναρτήθηκε: Παρασκευή, 01/06/2018
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=17791
- «**Εικαστική μελωδία για τη ζωτική δύναμη της γραμμής και του χρώματος στο έργο του Μιχάλη Βακαλούλη**». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**. Αναρτήθηκε: Παρασκευή, 13/06/2018
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=18809
- «**Ο Οριενταλισμός στην Τέχνη και την Πολιτική**». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ** αρ. φύλλου 179, Σεπτέμβριος 2018, σ. 12 .
Αναρτήθηκε: Τετάρτη, 01/08/2018
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=19065
- «**Τα δεινά του πολέμου στη ζωγραφική τέχνη**». Εφημερίδα **ΑΜΑΡΥΣΙΑ**, αρ. φύλλου 2520 , Σεπτέμβριος 2018, σελ. 24.
https://amarysia.gr/ebook/2520#dfliip-df_208087/25/
- «**Η Δύναμη της προσωπο-γραφίας του εικαστικού Αριστομένη Κατσούλα**». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**. Αναρτήθηκε: Παρασκευή, 5/10/2018
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=19395
- «**Τέχνη και Ρομποτική**». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**. Αναρτήθηκε: Πέμπτη, 11/10/2018. http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=19431
- «**Μετανάστευση: Μια διαχρονική, αθεράπευτη «πληγή» του πολιτισμού μας**». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**. Αναρτήθηκε: Τρίτη, 26/02/2019.
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=20425
- «**Κοινωνία, μόδα και τέχνη μέσα από το φωτογραφικό έργο του Richard Avedon**». Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**. Αναρτήθηκε: Δευτέρα, 2/09/2019.
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=21384
Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ** αρ. φύλλου 187, Οκτώβριος 2019, σ. 12.
- «**Το Pichação graffiti ως δυναμικό μέσο διαμαρτυρίας**», Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**. Αναρτήθηκε: Δευτέρα, 14/10/2019
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=21686

- «Το ηθικοπλαστικό οικοδόμημα της ολλανδικής ζωγραφικής», Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**. Αναρτήθηκε: Δευτέρα, 6/1/2020
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=22331
- «Το Δημόσιο Καθήκον μέσα από το πρίσμα της Τέχνης», Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**. Αναρτήθηκε: Δευτέρα, 28/6/2019
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=21224
- «Η ισπανική πανδημία του 1918, και οι ολέθριες συνέπειές της στον κόσμο της τέχνης», Εφημερίδα **ΕΚΦΡΑΣΗ**. Αναρτήθηκε: Τρίτη, 17/03/2020
http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=23068
- «Το «Φιλί» στην Τέχνη», Εφημερίδα **ermispress.gr**. Αναρτήθηκε: Τρίτη, 28/05/2020.
<https://www.ermispress.gr/politismos/174-marousi/13004-dr-stella-mouzakiotou-to-fili-stin-texni>
- «Σαρλότ Σαλομόν. Το εικαστικό της έργο και ο τραγικός της θάνατος στο Άουσβιτς», Ιστοσελίδα της Βουλής: **vouli.net** . Αναρτήθηκε: Σάββατο, 18 Ιουλίου 2020.
http://voulinet-dimofilis-anartisis.blogspot.com/2020/07/blog-post_83.html#more
- «Εκεί που καίνε βιβλία, μια μέρα θα καίνε ανθρώπους...».
Ιστοσελίδα της Βουλής: **vouli.net** . Αναρτήθηκε: Παρασκευή, 30 Οκτωβρίου 2020.
https://voulinet-dimofilis-anartisis.blogspot.com/2020/10/blog-post_30.html?spref=tw&fbclid=IwAR3nTnpOASTV_kQ6EBYsiVRugbZ4Re6gw52-SLADkVUI66CHIRSBw9Hhgd0&m=1
- Το Μυστήριο της «Γέννησης» στη Δυτική Τέχνη
Ιστοσελίδα της Βουλής: **vouli.net** . Αναρτήθηκε: Παρασκευή, 19 Δεκεμβρίου 2020.
https://voulinet-dimofilis-anartisis.blogspot.com/2020/12/blog-post_19.html?m=1
- Η τέχνη του «αποκλεισμού» και της αγκαλιάς
Ιστοσελίδα της Βουλής: **vouli.net** . Αναρτήθηκε: Σάββατο, 16 Ιανουαρίου 2021.
https://voulinet-dimofilis-anartisis.blogspot.com/2021/01/blog-post_16.html?spref=tw&fbclid=IwAR0d68_idRC8UoCtlyIKWE_3WnlwJUs2q5VklvwljFA7gXyVAjR261zni-A
- “Το έργο τέχνης που θαύμασε ο Χίτλερ .. «φωτογραφίζοντας» την αρρωστημένη ψυχοσύνθεσή του”. Ιστοσελίδα της Βουλής: **vouli.net** .
Αναρτήθηκε: Τετάρτη, 10 Μαρτίου 2021.
https://voulinet-dimofilis-anartisis.blogspot.com/2021/03/blog-post_10.html#more
- «Ο Ελ Γκρέκο ζωγραφίζει Τα Άγια Πάθη!». Ιστοσελίδα της Βουλής: **vouli.net** .
Αναρτήθηκε: Παρασκευή, 23 Απριλίου 2021.
https://voulinet-dimofilis-anartisis.blogspot.com/2021/04/blog-post_38.html#more

10. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

- Γνωρίζει άριστα την **Αγγλική γλώσσα**, 1985, Level Lower Diploma in English, (Michigan).
- **Γαλλικά**, μέτριο επίπεδο.
- **Ιταλικά**, μέτριο επίπεδο.

11. ΑΛΛΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

• ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ – ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

- α)** Έχει συνδιοργανώσει (30 – 31 Αυγούστου 2008) το **3ο Διεθνές Φωτογραφικό Συνέδριο στην Τήνο** με θέμα: «Φωτογραφία και Τέχνη». Διοργάνωση Δήμος Εξωμβούργου, Ξυνάρα Τήνος.
- β)** Έχει συνδιοργανώσει (24 – 25 Απριλίου 2009) το **4ο Διεθνές Φωτογραφικό Συνέδριο στην Τήνο** με θέμα: «Ο Ρόλος της Εικόνας στη Σύγχρονη Τέχνη». Διοργάνωση Δήμος Εξωμβούργου, Ξυνάρα Τήνος.
- γ)** Έχει διοργανώσει ως **Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής (19 – 20 Ιουλίου 2009) το 1ο συνέδριο τέχνης** με θέμα: «Εικαστική Ακροβασία στο Χώρο και το Χρόνο». Οργάνωση Δήμος Νέστορος Μεσσηνίας. Αίθουσα εκδηλώσεων: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Νέστορος.
- δ)** Έχω οργανώσει το **International Conference On Culture (Delphi 25/7/2016)**
Organization-curated conference: Dr. stella Mouzakiotou
Art Historian, Hellenic Open University
Θέμα ημερίδας: «Αυστριακός και Ελληνικός Πολιτισμός: Μια συνάντηση ιδεών, εικαστικής επικοινωνίας και δημιουργικής διάδρασης»
Conference theme: "Austrian and Greek Culture: ideas and arts in interaction», συνδιοργανώνουν οι χώρες Ελλάδα και Αυστρία, συγκεκριμένα η Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας με το Υπουργείο Εξωτερικών της Αυστρίας. Η ημερίδα πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 25 Ιουλίου 2016 στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών - GRECT, στην αίθουσα ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Γ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ.
- ε)** Μέλος της Οργανωτικής, Επιστημονικής Επιτροπής των συνεδρίων **EUROMED**, και Πρόεδρος σε συνεδρίες. Τα **EUROMED** έχουν θέμα την Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και διοργανώνονται κάθε 2 χρόνια, υπό την αιγίδα του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας, του Π.Α.Δ.Α., του Οικουμενικού Πατριαρχείου, του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου και του Δικτύου Περγαίβια. • **EUROMED 2015**, ΣΕΠΣΕΜΒΡΙΟΣ, Βόλος, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας • **EUROMED 2017**, ΣΕΠΣΕΜΒΡΙΟΣ, Βόλος, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας • **EUROMED 2019**, ΣΕΠΣΕΜΒΡΙΟΣ, Αθήνα, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

• ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

- 1) (9-1-2002) Παρουσίαση στην αίθουσα εκδηλώσεων της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας (Τήνου 14^α, Αθήνα) **το Οπτικοακουστικό Έργο «Το καθολικό της Μονής Δημιόβης»**. Στην προβολή αυτή παρουσιάστηκαν τρόποι αγιογράφησης (*fresco*) μνημείων και συνθήκες απαραίτητες για την πραγματοποίηση του έργου της τοιχογράφησης.
- 2) 11 Μαρτίου 2009. Διάλεξη με θέμα: **«Η Πειραματική Τέχνη του 20ου Αιώνα μέσα από το Κίνημα του Κυβισμού»**. Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία.
- 3) 28 Μαΐου 2009. Διάλεξη με θέμα: **«Εικαστικός Περίπατος στην Πράγα»**. Αμφιθέατρο Συντήρησης Αρχαιοτήτων, Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών Τ.Ε.Ι. Αθήνας.
- 4) 5 Ιουνίου 2009. **Στρογγυλό Τραπέζι** με θέμα: **«Φωτογραφία & Τέχνη»**. Συμμετέχουν οι: Δρ. Γρηγόρης Βλασσάς, Καθηγητής Φωτογραφίας Τ.Ε.Ι. Αθήνας, Δρ. Αριστείδης Κοντογεώργης, Επικ. Καθηγητής Φωτογραφίας Τ.Ε.Ι. Αθήνας, Δρ. Στέλλα Μουζακιώτου, Ιστορικός Τέχνης, Επιστημονική Συνεργάτης Τ.Ε.Ι. Αθήνας, Δρ. Νικόλαος Χριστοδουλάκης, Αν. Καθηγητής Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
Εκθεσιακός χώρος: Γκαλερί Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρεία.
- 5) 10 Απριλίου 2011. Εκδήλωση με θέμα: **«Γυναίκα και Τύπος»** πραγματοποίησε το **Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού** του Δήμου Αμαρουσίου και η Καλλιτεχνική Πνευματική Κίνηση **«Αθμόνιο Θέατρο»**. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο **Αμαλιείο Ίδρυμα** (Λεωφ. Κηφισίας 219, Μαρούσι), την **Κυριακή 10 Απριλίου 2011**. Μεταξύ άλλων ομιλητών του χώρου της πολιτικής και των τεχνών, η **κ. Στέλλα Μουζακιώτου** παρουσίασε την εφημερίδα **ΕΡΜΗΣ ΤΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ** και την εκδότριά του κ. Κατερίνα Σούμπαση, ενώ παράλληλα αναφέρθηκε στο πώς προσεγγίζεται ο τύπος μέσα από τα έργα διάσημων εικαστικών. Η διάλεξή δημοσιεύτηκε στις εφημερίδες: "ΕΡΜΗΣ ΤΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ", αρ. φύλλου 138, 31 Μαΐου 2011, σελ. 14 και "ΑΘΜΟΝΙΟΝ ΒΗΜΑ", αρ. φύλλου 906, 28 Απριλίου 2011, σελ. 23.
- 6) Συνέντευξη στο **"vouli net"**. Θέμα: **«Τέχνη και εξουσία»**. Πέμπτη, 8 Μαρτίου 2012.
<http://anakoinosis-gr.blogspot.gr/2012/03/vouli-net.html#more>
- 7) Συνέντευξη στην ηλεκτρονική εφημερίδα **Kifisia Press**. Θέμα: **«Τέχνη και Εκπαίδευση»**. Απόψεις για τον προσανατολισμό του εκπαιδευτικού συστήματος πάνω στο συγκεκριμένο γνωστικό πεδίο. Πέμπτη, 1 Μαρτίου 2012
http://www.kifisiapress.blogspot.gr/2012/03/blog-post_01.html#more
- 8) 13 Μαΐου 2013 (Ηλιούπολη). Βασική ομιλήτρια στο 3^ο Σεμινάριο του Ζ' Κύκλου Ομιλιών - Συζητήσεων του **Ομίλου Προετοιμασίας Στελεχών Αυτοδιοίκησης**

(ΟΠΣΑ), για το έτος 2013, με θεματική ενότητα: «Τέχνη – Πολιτισμός – Νεολαία»

Οι κάτωθι ομιλητές ανέπτυξαν τις εξής εισηγήσεις:

1. «**Το κινούμενο σχέδιο στην Εκπαίδευση**», από τον κ. **Σπύρο Σιάκα**, Διδάκτωρ Ανθρωπιστικών Σπουδών Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
2. «**Απεικονίσεις και σύμβολα του χρόνου στην Τέχνη**», από την κ. **Στέλλα Μουζακιώτου**, Διδάκτωρ της Ιστορίας της Τέχνης.
3. «**Χρηματοδοτικές δυνατότητες για την Τ.Α προς την κατεύθυνση στήριξης της Τέχνης, του Πολιτισμού και της Νεολαίας**», από τον κ. **Θεόδωρο Γεωργάκη**, Δικηγόρο Παρ' Αρείω Πάγω και π. Δήμαρχο Ηλιούπολης.

<http://www.opsa.gr/teleytaies-anakoinoseis/blog>

9) ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

18 Νοεμβρίου 2013, Μουσείο Εθνικής Αντίστασης (Δήμος Ηλιούπολης).

ΟΙ ΚΑΤΩΘΙ ΟΜΙΛΗΤΕΣ ΑΝΕΠΤΥΞΑΝ ΤΙΣ ΕΞΗΣ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ:

- 1^η Εισήγηση με θέμα: «**Όταν η τέχνη γίνεται πολιτική**». Από τη **Στέλλα Μουζακιώτου**.
- 2^η Εισήγηση με θέμα: «**Συνομιλίες μεταξύ ποίησης και ζωγραφικής**» Από τον **κο Μαρινάκη Γεώργιο**, μουσικοσυνθέτη και ποιητή. Μια ιστορική και αισθητική ανάλυση των αμοιβαίων σχέσεων και αλληλεπιδράσεων μεταξύ δυο τεχνών.

<HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QT6JTEF9LFM>

10) Συνέντευξη στην ηλεκτρονική εφημερίδα **Θεσσαλική Press..** Θέμα « **Η Τέχνη ως όπλο δημιουργίας σε μια εποχή κρίσης**». Απόψεις για τον προσανατολισμό του εκπαιδευτικού συστήματος πάνω στο συγκεκριμένο γνωστικό πεδίο. Πέμπτη, 1 Απρίλιος (Πάσχα) 2015, σ. 44-46.

Αναρτήθηκε στο διαδίκτυο:

<http://www.thessalikipress.gr/eidiseis/tekhnes/e-tekhne-os-oplo-demiourgias-se-mia-epokhe-krisis.html?page=20>

11) Συνέντευξη στην εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**. Τίτλος συνέντευξης: «**Η Τέχνη σε πεσιμιστικό μονοπάτι**». Εφημερίδα **ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**, αριθμός φύλλου 1656, Σάββατο 18 Ιουλίου 2015, σελ. 32.

12) Παρουσίαση- εικαστική τεκμηρίωση στο φωτογραφικό έργο του **Σταύρου Πασίρογλου** (γεν. γραμματέα της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρίας), **19/3/2016**. Τίτλος της ομιλίας: **Σταύρος Πασίρογλου: Ένα συναρπαστικό φωτογραφικό ταξίδι στον κόσμο των ιδεών και των συμβόλων**

13) Συνέντευξη στη ραδιοφωνική εκπομπή της ΕΡΤ με τίτλο: **ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΑ** με παρουσιάστρια την κα Ταραμπίκου (20/3/2016) στις 19:00. Θέμα της συνέντευξης: **Η τέχνη του Δημήτη Κατσικογιάννη**.

14) Πρόλογος-Εισαγωγή στο έντυπο σύγγραμμα: **Σχέδιο-Χρώμα: Ψυχοδυναμική Ανθρωπίνου Σώματος και Σημειολογία Μορφών** (Συγγραφείς: Άννα Μπενάκη και Γεώργιος Τσιούρης). Το συγκεκριμένο σύγγραμμα διδάσκεται στο ΤΕΙ της Αθήνας, Τμήμα Γραφιστικής.

15) Συνέντευξη στη ραδιοφωνική εκπομπή της ΕΡΤ με τίτλο: ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΑ με παρουσιάστρια την κα Ταραμπίκου (25/3/2017) στις 19:00. θέμα της συνέντευξης: "Η Ελληνική Επανάσταση μέσα από το χρωστήρα σημαντικών εικαστικών".

16) Διάλεξη-στην ΑΠΟΘΗΚΗ ΤΕΧΝΩΝ στην Κόρινθο (29 Απριλίου 2017). Θέμα Διάλεξης: "Το φως της Σελήνης μέσα στο γαλαξία της Τέχνης"

17) Διάλεξη- εικαστική παρουσίαση την ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ (18/5/2017) στο ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ στην ΗΠΑΤΗ (ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ). Τίτλος της ομιλίας: "Ο Αγώνας για Κοινωνική και Πολιτική Ελευθερία στο Εικαστικό έργο του Δημήτρη Κατσικογιάννη"

18) 17-11-2017: Συνέντευξη στη Θεσσαλική Τηλεόραση (στην εκπομπή "Το Μαγκαζίνο της Θεσσαλίας") για την επιμέλεια της έκθεσης: «Λουκάς Βενετούλιας (1930-1984): 33 χρόνια σιωπηλής "παρουσίας"».

<http://www.thessaliatv.gr/videos/9472/stmazakiotoui-texni-paragei-politiki-17-11-2017/>

19) 10-3-2018: Εκδήλωση για την «Ημέρα της Γυναίκας» (Σάββατο 10 Μαρτίου, στις 7 μμ) στην Πινακοθήκη Art & Philosophy, Φιλίας 2, Μεταμόρφωση Αττικής. Το θέμα της εκδήλωσης "Η γυναίκα στη ζωγραφική". Μέσα από πίνακες των Νταλί, Πικάσο, Μοντιλιάνι, Κλιμτ, Κοκόσκα, Εγγονόπουλου, Κατσικογιάννη παρουσιάστηκαν πλευρές της γυναίκας, όπως την προσέλαβαν και την απεικόνισαν οι δημιουργοί.

http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=17183

http://www.ekfrasi.net/full_product.php?prod_id=17234

20) Ο ΟΠΣΑ (Όμιλος Προετοιμασίας Στελεχών Αυτοδιοίκησης), σε συνεργασία με την ΈΝΩΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ, την Παρασκευή 18/05/2018 ώρα 19.00, διοργάνωσαν την εκδήλωσή, με θεματική ενότητα: «ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ. Η Αυτοδιοίκηση ως δέκτης και πομπός των μηνυμάτων της Τέχνης και της Πολιτικής.»

[-http://energopolitisilioupolis.blogspot.gr/2018/05/blog-post_23.html](http://energopolitisilioupolis.blogspot.gr/2018/05/blog-post_23.html)

[-http://www.ilioupolis.gr/events/4673-](http://www.ilioupolis.gr/events/4673-)

[%CE%B5%CE%BA%CE%B4%CE%AE%CE%BB%CF%89%CF%83%CE%B7-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%BF%CF%80%CF%83%CE%B1-%CF%83%CE%B5-%CF%83%CF%85%CE%BD%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1-%CE%BC%CE%B5-%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%AD%CE%BD%CF%89%CF%83%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CF%8E%CE%BD-%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CF%8E%CE%BD-%CE%B7%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CF%8D%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B7%CF%82](http://www.ilioupolis.gr/events/4673-%CE%B5%CE%BA%CE%B4%CE%AE%CE%BB%CF%89%CF%83%CE%B7-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%BF%CF%80%CF%83%CE%B1-%CF%83%CE%B5-%CF%83%CF%85%CE%BD%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1-%CE%BC%CE%B5-%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%AD%CE%BD%CF%89%CF%83%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CF%8E%CE%BD-%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CF%8E%CE%BD-%CE%B7%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CF%8D%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B7%CF%82)

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων του Μουσείου Εθνικής Αντίστασης (Σοφοκλή Βενιζέλου 100 & Μαρίνου Αντύπα, Ηλιούπολη.)
Τη θεματική ενότητα ανέπτυξαν με αντίστοιχες εισηγήσεις:

1. **Η κα. Στέλλα Μουζακιώτου, Διδάκτωρ της Ιστορίας της Τέχνης, Καθηγήτρια-Σύμβουλος ΕΑΠ.**
2. **Ο κ. Ιάκωβος Ποταμιάνος, Καθηγητής Πανεπιστημίου, Πρόεδρος Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ, Διευθυντής Μεταπτυχιακού Προγράμματος ΕΑΠ.**
https://voulinet-dimi-periferies.blogspot.com/2018/05/blog-post_27.html
<http://www.ilioupolis.gr/politiki/4691-%C2%AB%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CF%B9-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B7-%CE%B7-%CE%B1%CF%85%CF%84%CE%BF%CE%B4%CE%B9%CE%BF%CE%AF%CE%BA%CE%B7%CF%83%CE%B7-%CF%89%CF%82-%CE%B4%CE%AD%CE%BA%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CF%B9-%CF%80%CE%BF%CE%BC%CF%80%CF%8C%CF%82-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CE%BC%CE%B7%CE%BD%CF%85%CE%BC%CE%AC%CF%84%CF%89%CE%BD-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CF%B9-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82-%C2%BB>

• **ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

α) (1996). Συμμετοχή στην έρευνα και δημιουργία του **Διαποράματος** με τίτλο: «**Τέλος Εποχής**», το οποίο κέρδισε Έπαινο στον **Πανελλήνιο Διαγωνισμό Διαποράματος**.

Έγχρωμο Διαπόραμα, φιλμ 135 χιλ. Kodak, Διάρκεια: 11' και 22''.

ΣΕΝΑΡΙΟ : Γ. ΒΛΑΣΣΑΣ – Σ. ΜΟΥΖΑΚΙΩΤΟΥ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ : Γ. ΒΛΑΣΣΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ : Γ. ΒΛΑΣΣΑΣ

ΕΚΛΟΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΕΝΔΥΣΗΣ : Σ. ΜΟΥΖΑΚΙΩΤΟΥ

ΗΧΟΛΗΨΙΑ: Ν. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΜΑ:

Στο συγκεκριμένο Διαπόραμα η ερευνητική συμβολή άπτεται του χώρου της Ιστορίας της Τέχνης, όπως διαμορφώνεται στη γειτονική Αλβανία. Στα μνημεία της περιοχής που σώζονται συγκαταλέγονται **αρχιτεκτονικά οικοδομήματα** (παλαιοχριστιανικές βασιλικές, βαπτιστήρια, βυζαντινοί ναοί, μοναστήρια κ.λ.π.), **ζωγραφικά έργα** (μωσαϊκά, ψηφιδωτά, φορητές εικόνες,

τοιχογραφίες, μικρογραφίες) και ελάχιστα δείγματα **ξυλογλυπτικής, μεταλλοτεχνίας και διακοσμητικής**. Δυστυχώς, ελάχιστα είναι τα μουσεία, όπου φυλάσσονται ή εκτίθενται έργα τέχνης (Τίρανα, Μπεράτι, Κορυτσά, Δυρράχιο, Αργυρόκαστρο). Υπάρχουν, βέβαια, και μερικά «φυσικά μουσεία», όπως οι παλαιοχριστιανικοί χώροι του Βουθρωτού, του Πόγραδετς, της Αυλώνας, της αρχαίας Βύλλιδος, της Αντιγόνειας κ.λ.π., αλλά θα μπορούσαν να διατηρούνται επίσης και δεκάδες άλλα, επιβλητικής ιστορικής αξίας μνημεία που, μολονότι έχουν κηρυχθεί διατηρητέα, εντούτοις εγκαταλείφθηκαν στη φθορά του χρόνου. **Πρόκειται για μια ιδιαίτερα σημαντική μελέτη που έγινε στο μεταίχμιο του τέλους μιας εποχής και της αρχής μιας άλλης για τη γειτονική χώρα.**

- β)** (1997). Συμμετοχή στην έρευνα και δημιουργία του **Ηχοράματος**, με τίτλο: «**Αμερική**», το οποίο κέρδισε **Έπαινο** στον **Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ηχοράματος**.

Έγχρωμο Ηχόγραμμα, φιλμ 155 χιλ. Kodak, Διάρκεια: 12' (λεπτά).

ΣΕΝΑΡΙΟ : Γ. ΒΛΑΣΣΑΣ – Σ. ΜΟΥΖΑΚΙΩΤΟΥ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ : Γ. ΒΛΑΣΣΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ : Γ. ΒΛΑΣΣΑΣ – Σ. ΜΟΥΖΑΚΙΩΤΟΥ

ΕΚΛΟΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΕΝΔΥΣΗΣ : Σ. ΜΟΥΖΑΚΙΩΤΟΥ

ΗΧΟΛΗΨΙΑ : Ν. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΜΑ: Η ερευνητική δραστηριότητα για τη δημιουργία του βραβευμένου Ηχοράματος με τίτλο «**Αμερική**», στοχεύει στην αποκάλυψη της εντυπωσιακής αλλά ιδιαίτερα απόμακρης και ορθολογιστικής άποψης των κτηρίων της Αμερικής (Μανχάταν, Μπρούκλιν, Κουήνς, Ρίτσμοντ, Μπρονξ κ.ά.). Ψηλά κτήρια από γυαλί και σίδηρο που διακλαδώνονται σε μεγάλα ύψη δημιουργώντας φάραγγες στους δρόμους, τμήματα των οποίων παραμένουν διαρκώς υπό σκιάν δημιουργώντας μια ασφυκτική ατμόσφαιρα στους επισκέπτες και στους κατοίκους της μεγαλούπολης. Αυτοί οι ουρανοξύστες επηρέασαν τη **Σύγχρονη αστική αρχιτεκτονική** σε ολόκληρο τον κόσμο. Η άποψη του οικοδομήματος της **Πινακοθήκης Μοντέρνας Τέχνης**, στη Νέα Υόρκη, με το μαρμάρινο κτήριο που σχεδιάστηκε από τον Έντουαρντ Ντάρελστοουν· το **Ροκφέλερ Σέντερ** με τα κτήρια **Μαιζόν Φρανσαίζ** (Maison Francaise) και **Μπρίτις Εμπάιρ Μπίλντινγκ** (British Empire Building) μοιάζουν να επιβάλλονται στο χώρο κάνοντας την καθημερινή ζωή των πολιτών ιδιαίτερα καταθλιπτική. Μοναδική πινελιά αισιοδοξίας η πλατεία με τα χρυσά αγάλματα, τα σιντριβάνια και τα πολύχρωμα λουλούδια να «σπάει» τη βαριά ατμόσφαιρα που δημιουργεί ο όγκος και η βαριά αρχιτεκτονική δομή των γύρω κτηρίων.

- γ)** (1998). Συμμετοχή στην έρευνα και δημιουργία **Διαποράματος** με τίτλο: «**Μνήμες Πολυτεχνείου**», το οποίο κέρδισε το **Χρυσό Μετάλλιο** στον **Πανελλήνιο Διαγωνισμό Διαποράματος**.

Έγχρωμο Διαπόρμα, φιλμ 155 χιλ. Kodak, Διάρκεια: 12' (λεπτά).

ΣΕΝΑΡΙΟ: Γ. ΒΛΑΣΣΑΣ – Σ. ΜΟΥΖΑΚΙΩΤΟΥ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γ. ΒΛΑΣΣΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Α.ΣΑΡΡΗΚΩΣΤΑΣ-Α.ΒΟΥΤΣΑΡΑΣ-Β. ΚΑΡΑΜΑΝΩΛΗΣ

ΕΚΛΟΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΕΝΔΥΣΗΣ : Σ. ΜΟΥΖΑΚΙΩΤΟΥ

ΘΕΜΑ:

Πρόκειται για μια ενδελεχής μελέτη που η ερευνητική δραστηριότητα επικεντρώνεται στη συγκέντρωση και οργάνωση ιστορικού και φωτογραφικού υλικού που αναδεικνύει τη σημαντική συμβολή των συγκεκριμένων φωτογράφων στην καταγραφή με το φακό τους των γεγονότων που εκτυλίχθηκαν στο **Πολυτεχνείο**. Πράγματι, το βράδυ εκείνο αποτελεί την κορυφαία στιγμή της **Σύγχρονης Ιστορίας και Φωτογραφίας στην Ελλάδα**. Έχοντας αναλλοίωτες τις μνήμες των γεγονότων, οι τρεις δημιουργοί (**Α. Σαρρηκώστας, Α. Βουτσαράς και Β. Καραμανώλης**) περιγράφουν με τις εικόνες τους τους αγώνες των φοιτητών από τις διαδηλώσεις τους στους δρόμους της Αθήνας ως την εμφάνιση των τανκ και τις τραγικές στιγμές που ακολουθούν.

- δ) (1999). Επιμέλεια του αγγλοελληνικού βιβλίου τέχνης, **Πολιτιστικό Καλοκαίρι στην Τήνο. Αφιέρωμα στη φωτογραφία**, εκδόσεις Δήμου Τήνου, 1999.
- ε) Από το 1999 μέχρι σήμερα συμμετέχει στην έρευνα και την οργάνωσή της σε παραγωγή τηλεοπτικού υλικού, για την προβολή της εξέλιξης της **Ελληνικής Τέχνης στη σύγχρονη εποχή**. Ενδεικτικά αναφέρω τους δημιουργούς: **Κώστα Μπαλάφα, Κώστα Παράσχο, Ξενοφώντα Αργύρη, Ιάσωνα Αποστολίδη κ.ά.**
- στ) (2000-2001). Επιμέλεια των βιβλίων: 1. Βλασσά Γρ., **Επάγγελμα φωτορεπόρτερ**, 2. Βλασσά Γρ., **Σπουδή στην καλλιτεχνική φωτογραφία και στα οπτικοακουστικά μέσα**, 3. Βλασσά Γρ., **Φωτογραφικές τεχνικές**. Τα συγκεκριμένα συγγράμματα διδάσκονται στο Τμήμα Φωτογραφίας του Τ.Ε.Ι. της Αθήνας.
- ζ) **Προλογισμός και παρουσίαση** του εικαστικού έργου του ζωγράφου και καθηγητή του Τ.Ε.Ι. της Αθήνας, **Θράσου Αβαριτσιώτη**. Το σχετικό λεύκωμα έχει τίτλο : **Θράσος Αβαριτσιώτης**, Αθήνα 2004, σ. 54-56.
- η) Παρουσίαση βιβλίου, **Ο Φωτογράφος Ιάσων Αποστολίδης**, εκδόσεις Αίολος, στις 19 Μαΐου 2004. Εκθεσιακός χώρος: Γκαλερί της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας.
- θ) **Κριτής σε πανελλήνιους διαγωνισμούς φωτογραφίας**, που οργανώθηκαν από την Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία (Ε.Φ.Ε.) το 2007 και το 2009.
- ι) 6 Ιουλίου 2009. **Προλογισμός και παρουσίαση** του βιβλίου του **Δρ. Γρηγόρη Βλασσά, Το Χρονικό της Ελληνικής Φωτογραφίας 1940 - 1981**, Αθήνα 2009. Εκθεσιακός χώρος: Γκαλερί Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας.
- ια) 13 Ιουνίου 2009. **Portfolio reviewer (Αξιολογητής Έργων)**. Reviewers οι: **Δρ. Γρηγόρης Βλασσάς**, Καθηγητής Φωτογραφίας Τ.Ε.Ι. Αθήνας, **Δρ. Αριστείδης Κοντογεώργης**, Επικ. Καθηγητής Φωτογραφίας Τ.Ε.Ι. Αθήνας, **Δρ. Στέλλα Μουζακιώτου**, Ιστορικός Τέχνης, **Δρ. Νικόλαος**

Χριστοδουλάκης, Αν. Καθηγητής Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Εκθεσιακός χώρος: Γκαλερί Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας.

- ιβ) 19-20 Ιουλίου 2009. Portfolio reviewer (Αξιολογητής Έργων).** Reviewers οι: **Γρηγόρης Βλασσάς, Αριστείδης Κοντογεώργης, Στέλλα Μουζακιώτου, Άννα Μπενάκη, Κώστας Παπασταμούλης, Γιώργος Τσιούρης.** Αίθουσα εκδηλώσεων: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Νέστορος, Χώρα Μεσσηνίας.

ιγ) 2^{ος} ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ 2016
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΕ ΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑ ΤΩΝ Sony Center.
ΘΕΜΑ: «**Αυτοπορτρέτο**».

ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

α. Δρ. **Μουζακώτου Στέλλα**, Ιστορικός Τέχνης-Αρχαιολόγος, Επιστημ.

Συνεργάτης ΤΕΙ Αθήνας

β. **Άννα-Μαρία Χατζηστεφάνου**, Φωτογράφος, καθηγήτρια αγγλικών Μέλος της Ε.Φ.Ε.

γ. **Πάσχου Ιώ**, Διδάσκουσα Φωτογραφίας ΤΕΙ Αθήνας- ΙΕΚ ΑΚΜΗ, Ιστορικός Τέχνης

δ. Αναπλ/τικό μέλος: **Παναγέα Αθανασία**, Εικαστικός, Διδάσκουσα Φωτογραφίας ΙΕΚ ΑΚΜΗ

• **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια που άπτονται του χώρου των Τεχνών.

Ενδεικτικά αναφέρουμε:

- α) 1991 – 1992, μαθητεία στο Ελεύθερο σχέδιο – Σύνθεση – Λάδι, σε ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΒΛΑΣΣΑ** στην Αθήνα, με δάσκαλο το ζωγράφο **Στράτο Φασιανό**.
- β) 1991 – 1992, μαθητεία στο Ψηφιδωτό, σε ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΒΛΑΣΣΑ** στην Αθήνα, με δάσκαλο τον εικαστικό **Φώτη Λύκο**.
- γ) 1994 – 1995, με αντικείμενο «Εφαρμογές της φωτογραφίας στις επιστήμες», συνολικής διάρκειας τετρακοσίων (400) ωρών.** Το πρόγραμμα διοργανώθηκε από το **Κέντρο Αναπτυξιακού Σχεδιασμού και Έρευνας «ΟΡΑΜΑ»**.
- δ) 23-3-2000 μέχρι 12-7-2000, με αντικείμενο «Σύγχρονες Τεχνικές Φωτογραφίας», συνολικής διάρκειας τετρακοσίων (400) ωρών.** Το πρόγραμμα οργανώθηκε από το **Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης «ΔΙΑΛΟΓΟΣ»**.
- ε) 2012-ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΝΕΩΝ ΣΕΠ ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ».** ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΟΡΓΑΝΩΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ. Α΄ ΦΑΣΗ: ΣΑΒΒΑΤΟ 13 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ (09:00-18:00) ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ (09:30-18:00).

Β΄ ΦΑΣΗ: ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ (09:30-19:00) ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ (09:30-19:00). Γ΄ ΦΑΣΗ: ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ (ΕΙΚΟΝΙΚΕΣ ΤΑΞΕΙΣ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ) ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ 60 ΩΡΩΝ).

στ) 2013-ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ με εξειδίκευση στην προβολή της φωτογραφίας στα Μέσα Ενημέρωσης και στη χρήση Photoshop, συνολικής διάρκειας (380) ωρών. Το πρόγραμμα οργανώθηκε από το Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης «ΓΑΙΑ» και την Ένωση Φωτορεπόρτερ.

• **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

α) 21 Ιανουαρίου – 3 Φεβρουαρίου 2009. Ομαδική έκθεση που πραγματοποιήθηκε στον Εκθεσιακό χώρο: Γκαλερί της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας.

β) 28 Μαρτίου – 2 Απριλίου 2009. Ομαδική εικαστική έκθεση με θέμα: «Ο Κόσμος όλος ένα ψηφιδωτό». Εκθεσιακός χώρος: Δημοτική Αγορά Κυψέλης, Φωκίωνος Νέγρη 42.

Διοργανωτής: το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων.

γ) 14 Ιουνίου – 19 Οκτωβρίου 2009. Ομαδική έκθεση μελών της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας με θέμα: «Η Ελληνική Φωτογραφία μέσα από το αρχείο της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας». Εκθεσιακός χώρος: Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού, Τήνος.

δ) 16 – 18 Οκτωβρίου 2009. Ομαδική έκθεση μελών της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας με θέμα: «Η Ελληνική Φωτογραφία μέσα από το αρχείο της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας». Εκθεσιακός χώρος: Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Φιλιππούπολη, Βουλγαρία.

ε) 16 Ιουνίου – 2 Ιουλίου 2010. Ομαδική Διεθνή έκθεση στα πλαίσια του 11^{ου} Φεστιβάλ Καλλιτεχνικής Φωτογραφίας, με θέμα: «Μουσική και Συναίσθημα». Εκθεσιακός χώρος: Γκαλερί της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας.

• **ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ**

- 29 – 12 – 2009. { Η Αστική μη κερδοσκοπική πολιτιστική εταιρεία «ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ» απένειμε το «ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΡΕΥΝΑΣ», το 2009, για τις θεωρητικές και καλλιτεχνικές μελέτες και την ερευνητική δραστηριότητα στη Σύγχρονη Τέχνη }.

Η απονομή πραγματοποιήθηκε στην Κηφισιά, 29 – 12 – 2009.

Η συγκεκριμένη βράβευση δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα *Κηφισιά*, αριθ. φύλλου 1016,8 Ιανουαρίου 2010, σελ. 13.

- **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ**

- **ICOM – INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS. (Maison de l’Unesco),**
(2015 - σήμερα).
- **«Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία»,** ενεργό μέλος από το 2000 - σήμερα.
- **«Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Έργων Του Λόγου (Ο.Σ.Δ.Ε.Λ.)»,**
Σύμβαση ανάθεσης έργων του λόγου από το 2009 – σήμερα.
- **«Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας των Πνευματικών Δικαιωμάτων των Φωτογράφων Δημιουργών ("ΦΟΙΒΟΣ").** Σύμβαση από το 2011 έως σήμερα.
- **« Επετηρίδα Ιδιωτικών Εκπαιδευτικών»,** από το 1996 – σήμερα.