

Σαμαρίνας 4
Αθήνα 10443
Μ 6972872519
galazioschristos@gmail.com

Βιογραφικό

ΠΡΟΦΙΛ

Επαγγελματίας φωτογράφος από το 1996 στη φωτογραφία ντοκουμέντου, στην εμπορική και διαφημιστική φωτογραφία.

Ιδιαίτερη εξειδίκευση στη φωτογράφιση αρχαιοτήτων, μουσείων και έργων τέχνης.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

2001: Πτυχίο φωτογραφίας Τ.Ε.Ι Αθήνας, Σχολή Γραφικών Τεχνών & Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών.

2003: Παρακολούθηση του 1^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου του Ιδρύματος Μείζονος Πολιτισμού (υπό την αιγίδα του ΥΠ.ΠΟ) με θέμα: «Πολιτισμική Σύγκληση & Ψηφιακή Τεχνολογία». Ακαδημία Αθηνών, Αίγλη Ζαππείου, Αθήνα.

2004: Παρακολούθηση του 2^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου του Ιδρύματος Μείζονος Πολιτισμού (υπό την αιγίδα του ΥΠ.ΠΟ και του ΥΠ.ΑΝΑΠ/ΞΗΣ) με θέμα: «Πολιτισμική Σύγκληση & Ψηφιακή Τεχνολογία». Ακαδημία Αθηνών, Ελληνικός Κόσμος, Αθήνα.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

1996-1998: Εκτέλεση του φωτογραφικού project με θέμα «**Παραδοσιακά Επαγγέλματα της Κομοτηνής**». Φορέας ανάθεσης ήταν το «**Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής**», δημοτική επιχείρηση του Δήμου Κομοτηνής, ενταγμένη στο **Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων του ΥΠ.ΠΟ**. Σκοπός του project ήταν η φωτογραφική καταγραφή των παραδοσιακών επαγγελμάτων του Νομού Ροδόπης και η δημιουργία φωτογραφικού αρχείου, πλήρως τεκμηριωμένου. Επίσης, η παραγωγή σχετικού εκθεσιακού και εντύπου υλικού. Η φωτογράφιση έγινε σε δύο περιόδους: Ιούλιος-Αύγουστος 1996 και Απρίλιος-Νοέμβριος 1998. Η συμμετοχή στο πρόγραμμα αφορούσε στην έρευνα και φωτογράφιση του θέματος καθώς και στην τεκμηρίωση του παραχθέντος φωτογραφικού υλικού.

1999: Φωτογράφιση στο **Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο** για τον εκδοτικό οίκο **Ίνδικτος**. Φωτογραφήθηκαν επιτύμβιες στήλες και γλυπτά μεταξύ των οποίων η μαρμαρίνη επιτύμβια στήλη της Ηγησούς, ο έφηβος των Αντικυθήρων, χάλκινο άγαλμα αλόγου και μικρού αναβάτη από το ακρωτήριο Αρτεμίσιο της Εύβοιας.

1999-2004: Συμμετοχή στο πρόγραμμα «Ψηφιακό Φωτογραφικό Αρχείο ROM», που εκπόνησε το **Τμήμα Φωτογραφίας του Τ.Ε.Ι Αθήνας** σε συνεργασία με την **Διεύθυνση Λαϊκού Πολιτισμού του ΥΠ.ΠΟ.** Σκοπός του προγράμματος ήταν η δημιουργία ψηφιακού φωτογραφικού αρχείου με φωτογραφίες Τσιγγάνων (ROM) που φωτογραφήθηκαν από Έλληνες και ξένους φωτογράφους στον Ελλαδικό χώρο από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα μέχρι σήμερα. Την εποπτεία του προγράμματος και διαχείριση του τελικού αρχείου έχει η Διεύθυνση Λαϊκού Πολιτισμού του ΥΠ.ΠΟ. Την οργάνωση και εκτέλεση της παραγωγής ανέλαβε το τμήμα Φωτογραφίας του Τ.Ε.Ι Αθήνας. Η συμμετοχή στο πρόγραμμα αφορούσε στην έρευνα, τεκμηρίωση, ταξινόμηση, ψηφιοποίηση φιλμ/φωτογραφικών εκτυπώσεων.

2003-2005: Εκτέλεση φωτογράφισης με ψηφιακά μέσα 17 αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, μεσαίας επισκεψιμότητας, για το έργο «**Σύστημα Πληροφόρησης Επισκεπτών σε Μουσεία και Αρχαιολογικούς Χώρους**». Φορέας ανάθεσης ήταν ο **Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού (Ο.Π.Ε.Π).** Οι λήψεις που πραγματοποιήθηκαν (πλέον των 2000), αφορούσαν σε ψηφιακές φωτογραφίες εκθεμάτων μουσείων, μνημείων, ανοικτών και κλειστών Αρχαιολογικών χώρων και σε ψηφιακές πανοραμικές φωτογραφίες για τη δημιουργία εικονικών περιηγήσεων μέσω χρήσης προγραμμάτων QTVR (Quick Time Virtual Reality).

2006:

- Συμβασιούχος φωτογράφος στο **Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας.** Οργάνωση και εκτέλεση φωτογραφίσεων με αναλογικά και ψηφιακά μέσα που αφορούσαν στην παραγωγή φωτογραφικού υλικού για τις ανάγκες της αρχειοθέτησης και των εκδόσεων του μουσείου. Φωτογραφήθηκαν τα περισσότερα γλυπτά και αρχιτεκτονικά μέλη, οι σημαντικότερες εικόνες και οι χώροι της μόνιμης έκθεσης, για την έκδοση σχετικού καταλόγου. Ψηφιοποιήθηκε μεγάλος αριθμός γλυπτών και χαρτών αντικειμένων (ανθήβολα, σχέδια, κώδικες, χειρόγραφα, παλαίτυπα) για αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση. Φωτογραφήθηκαν τα σημαντικότερα χειρόγραφα του μουσείου για την έκδοση του ημερολογίου του 2007. Εφαρμόστηκαν σε εικόνες και τοιχογραφίες ειδικές τεχνικές υπέρυθρης ανακλαστογραφίας και UV φθορισμού για τις ανάγκες των εργαστηρίων συντήρησης. Φωτογραφήθηκαν οι περιοδικές εκθέσεις εκείνης της περιόδου.

- Φωτογράφιση 122 συντηρημένων αυθεντικών σχεδίων μαρμαρογλυπτικής από τη συλλογή του Μουσείου Μαρμαροτεχνίας Τήνου. Φορέας ανάθεσης το **Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.**

2007

- Φωτογράφιση 39 ασυντήρητων αυθεντικών σχεδίων μαρμαρογλυπτικής από τη συλλογή του Μουσείου Μαρμαροτεχνίας Τήνου. Φορέας ανάθεσης το **Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.**

- Συμμετοχή στο Έργο: «**Σύγχρονες Εφαρμογές Βυζαντινής & Μεταβυζαντινής Βιβλιοδεσίας**»

Επιστημονικός Υπεύθυνος Φορέας: **Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο Αθήνας.**

Εμπλεκόμενοι φορείς: **Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών-Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών, ΣΑΛΦΩ Ε.Π.Ε., Εκδόσεις του Φοίνικα, Ελληνική Εταιρεία Βιβλιοδεσίας.**

Η συμμετοχή αφορούσε στη ψηφιοποίηση με φωτογραφικά μέσα των βιβλιοδεσιών 200 Βυζαντινών & Μεταβυζαντινών χειρογράφων από τη συλλογή του Βυζαντινού & Χριστιανικού Μουσείου της Αθήνας και στη ψηφιακή επεξεργασία των παραγόμενων αρχείων.

2008

- Ψηφιακή φωτογράφιση αντιπροσωπευτικών ιστορικών εγγράφων. Η ανάθεση έγινε από το **Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο Αθήνας**.

- Ψηφιακή φωτογράφιση **50 μουσείων** σε όλη την Ελλάδα για τη δημιουργία ψηφιακού αρχείου και την εικονογράφιση της έκδοσης «**Αρχαιολογικά Μουσεία και Συλλογές στην Ελλάδα**». Η ανάθεση έγινε από τη **Διεύθυνση Μουσείων & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του ΥΠ.ΠΟ.**

-

2009: Φωτογράφιση των χώρων και των συλλογών του **Μουσείου Μαρμαροτεχνίας στην Τήνο**. Η ανάθεση έγινε από το **Πολιτιστικό Τμήμα του Ομίλου Πειραιώς**.

2011: Φωτογράφιση αρχαιολογικών και βυζαντινών συλλογών για τις ανάγκες του καταλόγου της έκθεσης “**Transition To Christianity: Art Of Late Antiquity, 3rd – 7th century AD**” που διοργανώθηκε από το “**Alexander S. Onnassis Public Benefit Foundation**” στη Νέα Υόρκη με τη συνεργασία του **Βυζαντινού & Χριστιανικού Μουσείου της Αθήνας**.

Φωτογραφήθηκαν συνολικά 73 αντικείμενα όλων των ειδών (αγάλματα, ανάγλυφα, επιγραφές, αρχιτεκτονικά μέλη, ψηφιδωτά, μικροτεχνία), σε 17 διαφορετικά μουσεία της Αθήνας και της περιφέρειας.

2012:

- Αεροφωτογράφιση Αρχαιολογικών και Βυζαντινών χώρων, μνημείων και τοπίων στο Ν.Βοιωτίας. Φορέας ανάθεσης ήταν η **23η Ε.Β.Α.** Το φωτογραφικό υλικό χρησιμοποιείται από το **νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Θήβας**.

- Ψηφιακή φωτογράφιση 100 αντικειμένων και ψηφιοποίηση 70 αρχείων των συλλογών του **Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου Αθήνας**.

- Φωτογράφιση καλλιτεχνικής κεραμικής για την εικονογράφιση του καταλόγου της **50ης Πανελλήνιας έκθεσης κεραμικής**. Φορέας ανάθεσης ήταν το Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού του Δήμου Αμαρουσίου.

2013: Φωτογράφιση καλλιτεχνικής κεραμικής για την εικονογράφιση του καταλόγου της **51ης Πανελλήνιας έκθεσης κεραμικής**. Φορέας ανάθεσης ήταν η Αναπτυξιακή Εταιρία του Δήμου Αμαρουσίου.

2014:

- Φωτογράφιση καλλιτεχνικής κεραμικής για την εικονογράφιση του καταλόγου της **52ης Πανελλήνιας έκθεσης κεραμικής**. Φορέας ανάθεσης ήταν η Αναπτυξιακή Εταιρία του Δήμου Αμαρουσίου.
- Φωτογράφιση κινητών ευρημάτων του **Αρχαιολογικού Μουσείου Άρτας**. Φορέας ανάθεσης ήταν η ΛΓ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

2015:

- Επίγεια φωτογράφιση μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και κινητών ευρημάτων για τις ανάγκες του εποπτικού υλικού της μόνιμης έκθεσης του **Αρχαιολογικού Μουσείου Χαλκίδας «Αρέθουσα»**, στα πλαίσια του ενταγμένου στο ΈΣΠΑ έργου: «Επισκευή και μετατροπή του Κτηρίου “Αρέθουσα” στη Χαλκίδα σε Διαχρονικό Μουσείο», 4ο υποέργο: «Οργάνωση της μόνιμης έκθεσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, Α΄ Φάση». Φορέας ανάθεσης ήταν η **Εφορεία Αρχαιοτήτων Εύβοιας**.
- Φωτογράφιση καλλιτεχνικής κεραμικής για την εικονογράφιση του καταλόγου της **53ης Πανελλήνιας έκθεσης κεραμικής**. Φορέας ανάθεσης ήταν ο Δήμος Αμαρουσίου.

2016:

- **Αθωνική Ψηφιακή Κιβωτός**. Υπεύθυνος Φωτογράφισης Εικόνων, Έργων Τέχνης & Ειδικών Συλλογών. **Ιερά Κοινότητα Αγίου Όρους, όμιλος Ο.Τ.Ε**
Σύνταξη Μελέτης Εφαρμογής, Πιλοτική φωτογράφιση, παραλαβή & έλεγχος καλής λειτουργίας εξοπλισμού.

2017:

- **Αθωνική Ψηφιακή Κιβωτός**. Υπεύθυνος Φωτογράφισης Εικόνων, Έργων Τέχνης & Ειδικών Συλλογών. **Ιερά Κοινότητα Αγίου Όρους, όμιλος Ο.Τ.Ε, ΕΝΝΕΑΣ Μονοπρόσωπη Ι.Κ.Ε.**
Οργάνωση παραγωγής (οργάνωση ψηφιακής νησίδας, παραμετροποίηση και βελτιστοποίηση ροής εργασίας, διαχείριση αρχείων), εκπαίδευση και συντονισμός προσωπικού έξι φωτογραφικών συνεργείων, ποσοτικός & ποιοτικός έλεγχος, εκπαίδευση μοναχών.
- Φωτογράφιση καλλιτεχνικής κεραμικής για την εικονογράφιση του καταλόγου της **55ης Πανελλήνιας έκθεσης κεραμικής**. Φορέας ανάθεσης ήταν ο Δήμος Αμαρουσίου.

2018:

- **Αθωνική Ψηφιακή Κιβωτός**. Υπεύθυνος Φωτογράφισης Εικόνων, Έργων Τέχνης & Ειδικών Συλλογών. **Ιερά Κοινότητα Αγίου Όρους, όμιλος Ο.Τ.Ε, ΕΝΝΕΑΣ Μονοπρόσωπη Ι.Κ.Ε.**

Οργάνωση παραγωγής (οργάνωση ψηφιακής νησίδας, παραμετροποίηση και βελτιστοποίηση ροής εργασίας, διαχείριση αρχείων), εκπαίδευση και συντονισμός προσωπικού φωτογραφικών συνεργείων, ποσοτικός & ποιοτικός έλεγχος, εκπαίδευση μοναχών, συγγραφή εγχειριδίου Καλών Πρακτικών.

- Φωτογράφιση καλλιτεχνικής κεραμικής για την εικονογράφιση του καταλόγου της **56ης Πανελλήνιας έκθεσης κεραμικής**. Φορέας ανάθεσης ήταν ο Δήμος Αμαρουσίου.

2019:

- Έναρξη φωτογράφισης του τοιχογραφικού συνόλου και των λίθινων αρχιτεκτονικών μελών του καθολικού της Ι.Μ. του Μεγάλου Μετεώρου, (συνεχίζεται). **Ιερά Μονή Μεταμόρφωσης του Σωτήρος Μετεώρων.**

- Φωτογράφιση καλλιτεχνικής κεραμικής για την εικονογράφιση του καταλόγου της **57ης Πανελλήνιας έκθεσης κεραμικής**. Φορέας ανάθεσης ήταν ο Δήμος Αμαρουσίου.

2020:

- Έναρξη φωτογράφισης του τοιχογραφικού συνόλου του καθολικού του Ιερού Ναού του Πρωτάτου Αγίου Όρους, (συνεχίζεται). **Ιερά Κοινότητα Αγίου Όρους.**

- Έναρξη φωτογράφισης του τοιχογραφικού συνόλου του καθολικού της Ι.Μ. Βαρλαάμ Μετεώρων, (συνεχίζεται). **Ιερά Μονή Βαρλαάμ Μετεώρων.**

2022:

- Φωτογράφιση καλλιτεχνικής κεραμικής για την εικονογράφιση του καταλόγου της **60ης Πανελλήνιας έκθεσης κεραμικής**. Φορέας ανάθεσης ήταν η Πανελλήνια Ένωση Κεραμιστών & Αγγειοπλαστών.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2003-2004: Εργαστηριακός συνεργάτης στο **τμήμα Φωτογραφίας του Τ.Ε.Ι Αθήνας**, στο μάθημα «Φωτογραφικές τεχνικές II», (Θεωρία & τεχνική ασπρόμαυρης φωτογραφίας).

2002-2004 / 2008-2009: Βοηθός Καθηγητή στο μάθημα φωτογραφίας της Σχολής Ζωγραφικής, Σχεδίου και Εφαρμοσμένων Τεχνών **ΒΑΚΑΛΟ**.

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ

- 27 έτη επαγγελματικής εμπειρίας. Διάρκης εκπαίδευση και ενημέρωση σε ότι αφορά άμεσα ή έμμεσα το αντικείμενο.

- Βαθεία γνώση και εμπειρία τόσο της αναλογικής όσο και της ψηφιακής φωτογραφίας. Πολύ καλή γνώση και εμπειρία χειρισμού τεχνικής(view) κάμερας αναλογικής και ψηφιακής, για πλήρη έλεγχο των παραμορφώσεων, της προοπτικής και των επιπέδων ευκρίνειας του ειδώλου. Εφαρμογή ειδικών τεχνικών φωτογράφισης στο υπέρυθρο και υπεριώδες φάσμα.
- Εμπειρία στη Ψηφιοποίηση όλων των ειδών αναλογικών πρωτοτύπων με χρήση σαρωτή και με φωτογραφική μέθοδο.
- Ικανότητα οργάνωσης παραγωγής και εκτέλεσης πολύπλοκων και απαιτητικών φωτογραφικών projects, τόσο σε ελεγχόμενο περιβάλλον (studio) όσο και σε μη ελεγχόμενο και ευμετάβλητο περιβάλλον (location photography).
- Εκπόνηση οικονομοτεχνικών μελετών για τον εξοπλισμό και την οργάνωση φωτογραφικών τμημάτων μουσείων (studio, εργαστήρια), μελετών εφαρμογής και εκτέλεσης φωτογραφήσεων για μεγάλα έργα ψηφιοποίησης, συγγραφή εγχειριδίων.
- Πολύ καλή γνώση και διαρκής ενημέρωση σχετικά με τις τρέχουσες Ελληνικές και άλλες εθνικές και διεθνείς καλές πρακτικές ψηφιοποίησης αντικειμένων πολιτιστικής κληρονομιάς. Διαρκής ενημέρωση για τις εξελίξεις των αντίστοιχων διεθνών προτύπων.
- Μεγάλη εμπειρία σε ψηφιακές ροές εργασίας, color management, διαχείριση μεγάλου όγκου ψηφιακών φωτογραφικών αρχείων.
- Μεγάλη εμπειρία φωτογράφισης σε περιβάλλον μουσείου και στο χειρισμό ευαίσθητων αντικειμένων.
- Ικανότητα σχεδιασμού και κατασκευής συστημάτων για εξειδικευμένες φωτογραφικές εφαρμογές.
- Πολύ καλή γνώση ηλεκτρονικού υπολογιστή σε περιβάλλον Mac OS & Windows και λογισμικών για επεξεργασία φωτογραφίας, scanning, color profiling, διαχείριση & αρχειοθέτηση συλλογών (Digital Asset Management). Γνώσεις εγκατάστασης, ρύθμισης και αναβάθμισης υπολογιστών APPLE.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

1993: Οκτώβριος: «Εργασίες Σπουδαστών ΤΕΙ Αθήνας», Κτίριο «Κωστής Παλαμάς», Αθήνα.

1996: Συμμετοχή, με έκθεση φωτογραφίας, στο Διεθνές Συνέδριο του Κέντρου Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής. Θέμα: «Δρώμενα:Σύγχρονα Μέσα & Τεχνικές Καταγραφής τους», Ίδρυμα Παπανικολάου, Κομοτηνή.

1996: «Παραδοσιακά Επαγγέλματα της Κομοτηνής», Ίδρυμα Παπανικολάου, Κομοτηνή.

1996: «Παραδοσιακά Επαγγέλματα της Κομοτηνής», Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης.

1997: «Εικόνες - 38 - Διαδρομές», Φωτογραφικό Κέντρο Αθηνών.

1998: «Παραδοσιακά Επαγγέλματα της Κομοτηνής», Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καλαμάτας.

2000: «ΘΡΑΚΗ 2000 – 80 χρόνια από την ενσωμάτωση στην Ελλάδα», Βουλή των Ελλήνων, Αθήνα.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

1994: «Οι Μποξέρ προπονούνται», περιοδικό «Έψιλον» της Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας, τεύχος 145, σελ. 44-49, Ιανουάριος 1994.

1997:

- «Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα Δρώμενα-Σύγχρονα Μέσα και Τεχνικές Καταγραφής τους», σελ.223-253, Έκδοση Κέντρου Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής. Κομοτηνή, 1997.

- «Σύγχρονη Ελληνική Φωτογραφία 1975-1997», CD-ROM Φωτογραφικού Κέντρου Αθηνών. Αθήνα, 1997.

1998: «Η Γεύση της Κομοτηνής», σελ.16,17,39,40 και εξώφυλλο, Έκδοση Κέντρου Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής. Κομοτηνή, 1998.

1999: «Μουσική και Μουσικές», Φωτογραφικά Θέματα Νο 3, σελ. 142,156,157,160. Ένθετο στο περιοδικό «Ίνδικτος», τεύχος 11. Αθήνα, 1999.

2000: «ΘΡΑΚΗ 2000 – 80 χρόνια από την ενσωμάτωση στην Ελλάδα», Οδηγός Έκθεσης, σελ. 62, 65. Έκδοση της Βουλής των Ελλήνων. Αθήνα, 2000.

2000: «Η Μυρσίνη και η ιερή χήνα». Μάνια Δούκα, εκδόσεις Ίνδικτος, Αθήνα 2000.

2005: «Το ιερό αυτομαστίγωμα των σιτών», περιοδικό «Έψιλον» της Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας, τεύχος 722, σελ. 28-36, Φεβρουάριος 2005.

2006: «Ημερολόγιο βιβλίων 2007». Έκδοση του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου της Αθήνας – ΥΠ.ΠΟ, Αθήνα 2006.

2007:

- «Βυζαντινές Συλλογές – Η μόνιμη έκθεση». Έκδοση του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου της Αθήνας – ΥΠ.ΠΟ, Αθήνα 2007.

- «Πηλός & Χρώμα, Νεώτερη Κεραμική του Ελλαδικού Χώρου». Μαρία Μπορμπουδάκη., Γιασμίνα Μωυσείδου. Έκδοση του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου της Αθήνας – ΥΠ.ΠΟ, Αθήνα 2007.

- «ΙΛΙΣΣΙΑ», περιοδική έκδοση του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου της Αθήνας, τεύχος 1, Αθήνα 2007.

2008:

- «Ο Θησαυρός της Κρατήγου Μυτιλήνης. Νομίσματα και τιμαλφή αντικείμενα του 7ου αι. μ.Χ.». Ευγενία Χαλκιά, Ιωάννης Τουράτσογλου. Έκδοση του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου της Αθήνας – ΥΠ.ΠΟ, Αθήνα 2008.

- «ILISSIA», περιοδική έκδοση του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου της Αθήνας, τεύχη 2,3. Αθήνα 2008

- «Αρχαιολογικά Μουσεία και Συλλογές στην Ελλάδα». Έκδοση «Διεύθυνση Μουσείων & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων» / ΥΠ.ΠΟ Αθήνα 2008.

2009:

- «ILISSIA», περιοδική έκδοση του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου της Αθήνας, τεύχος 4. Αθήνα 2009.

- «Βυζαντινό Μουσείο - Το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον»,. Δημήτριος Κωνστάντιος, Γιασμίνια Μωυσεΐδου. Έκδοση του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου της Αθήνας - ΥΠ.ΠΟ. Αθήνα 2010.

2010:

- «ILISSIA», περιοδική έκδοση του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου της Αθήνας, τεύχη 5,6. Αθήνα 2010

- «Βυζαντινό Μουσείο – Η μόνιμη έκθεση». Δημήτριος Κωνστάντιος, Έκδοση του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου της Αθήνας - ΥΠ.ΠΟ.Τ. Αθήνα 2010

2011: TRANSITION TO CHRISTIANITY: Art of Late Antiquity, 3rd – 7th Century AD. Έκδοση «Alexander S. Onnasis Public Benefit Foundation (USA), ΥΠ.ΠΟ.Τ. N.Y 2011. N.York, 2011.

2012: «50η Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής». Κατάλογος έκθεσης. Έκδοση Πανελλήνιας Ένωσης Κεραμιστών Αγγειοπλαστών & Δήμου Αμαρουσίου / Κ.Ε.Α.Δ.Α / Κέντρο Τέχνης & Πολιτισμού. Μαρούσι, 2012.

2013: «51η Πανελλήνια Έκθεση Καλλιτεχνικής Κεραμικής». Κατάλογος έκθεσης. Έκδοση Πανελλήνιας Ένωσης Κεραμιστών Αγγειοπλαστών & Δήμου Αμαρουσίου / Κέντρο Τέχνης & Πολιτισμού. Μαρούσι, 2013.

2014:

- «100 χρόνια Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο», Ημερολόγιο 2014. Έκδοση του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου της Αθήνας - ΥΠ.ΠΟ. Αθήνα 2014.

- «52η Πανελλήνια Έκθεση Καλλιτεχνικής Κεραμικής». Κατάλογος έκθεσης. Έκδοση Πανελλήνιας Ένωσης Κεραμιστών Αγγειοπλαστών & Δήμου Αμαρουσίου / Κέντρο Τέχνης & Πολιτισμού. Μαρούσι, 2014.

2015:

- «ΑΜΒΡΑΚΙΑ - Η πόλη και τα μνημεία της». Έκδοση της Εφορείας Αρχαιοτήτων Άρτας, Υ.ΠΟ.ΑΘ. Άρτα 2015

- «53η Πανελλήνια Έκθεση Καλλιτεχνικής Κεραμικής». Κατάλογος έκθεσης. Έκδοση Πανελλήνιας Ένωσης Κεραμιστών Αγγειοπλαστών & Δήμου Αμαρουσίου / Κέντρο Τέχνης & Πολιτισμού. Μαρούσι, 2015.

2017: «55η Πανελλήνια Έκθεση Καλλιτεχνικής Κεραμικής». Κατάλογος έκθεσης. Έκδοση Πανελλήνιας Ένωσης Κεραμιστών Αγγειοπλαστών & Δήμου Αμαρουσίου / Κέντρο Τέχνης & Πολιτισμού. Μαρούσι, 2017.

2018: «56η Πανελλήνια Έκθεση Καλλιτεχνικής Κεραμικής». Κατάλογος έκθεσης. Έκδοση Πανελλήνιας Ένωσης Κεραμιστών Αγγειοπλαστών & Δήμου Αμαρουσίου / Κέντρο Τέχνης & Πολιτισμού. Μαρούσι, 2018

2019: «57η Πανελλήνια Έκθεση Καλλιτεχνικής Κεραμικής». Κατάλογος έκθεσης. Έκδοση Πανελλήνιας Ένωσης Κεραμιστών Αγγειοπλαστών & Δήμου Αμαρουσίου / Κέντρο Τέχνης & Πολιτισμού. Μαρούσι, 2019.

2022: «60η Πανελλήνια Έκθεση Καλλιτεχνικής Κεραμικής». Κατάλογος έκθεσης. Έκδοση Πανελλήνιας Ένωσης Κεραμιστών Αγγειοπλαστών & Δήμου Αμαρουσίου / Κέντρο Τέχνης & Πολιτισμού. Μαρούσι, 2022.