

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΡΑΜΠΙΝΗΣ



leokar@uiwa.gr

Αγίου Σπυρίδωνος, τ.κ. 12243
UNIWA, Athens, Greece0030 210 538 5407 - 5258
0030 6977776383

ΣΠΟΥΔΕΣ

1999-2001

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Τμήμα Αρχιτεκτόνων

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στο Διατμηματικό Πρόγραμμα:
«Αρχιτεκτονική-Σχεδιασμός του Χώρου» στην κατεύθυνση:
«Σχεδιασμός - Χώρος - Πολιτισμός». Εκπόνηση διατριβής με
τίτλο: «Πόλωση, Διαμεσολάβηση και αφαίρεση ενδιάμεσου
χώρου». Επιβλέπων Καθηγητής: Γιάννης Πεπονής και επιτροπή
οι καθηγητές: Δημήτρης Παπαλεξόπουλος και Κώστας
Μωραΐτης.
Βαθμός πτυχίου: «Άριστα» (9,1)

1990-1997

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Κατεύθυνση: Ζωγραφική
Έργαστήριο Ζωγραφικής του καθηγητή Νίκου Κεσσανλή
Βαθμός πτυχίου: «Άριστα» (27/30)

1995-1997

Παρακολούθηση Ειδικών μαθημάτων για τη διδασκαλία της
Τέχνης

1993-1994

Ακαδημία Καλών Τεχνών Μονάχου
Εργαστήριο Ζωγραφικής του Robin Patze
(υποτροφία Erasmus)

1986-1990

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΑΘΗΝΑΣ

Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών
Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Βαθμός πτυχίου: «Λ. Καλώς» (7.1)

1997-1998

Στρατιωτική θητεία στον Ελληνικό Στρατό

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑ

2021-
Σήμερα

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Δραστηριότητες: Αναπληρωτής Καθηγητής στα μαθήματα κορμού: Χρωματική και Μορφολογική αποκατάσταση, Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές, Ελεύθερο Σχέδιο. Εισηγητής και υπεύθυνος για τα προαιρετικά μαθήματα: Τέχνη και Υλικότητα, Ερμηνεία και κοινωνική λειτουργία της σύγχρονης τέχνης.

2023-2024

Δι-ιδρυματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα:
«Μουσειακές Σπουδές» των τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.
Δραστηριότητες: Διδασκαλία στο μάθημα: «Τα Μουσεία στην Ψηφιακή Εποχή» με συντονιστή του μαθήματος τον Αναπληρωτή Καθηγητή Δημήτρη Μακρή.

2017-2021

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: «Συντήρηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς» του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.
Δραστηριότητες: Εισηγητής και συντονιστής του μαθήματος «Ψηφιακές Τεχνολογίες Τρισδιάστατης Απεικόνισης» στους τρεις κύκλους σπουδών που έχουν πραγματοποιηθεί μέχρι σήμερα: 2017-2018 Α' κύκλος, 2018-2019 Β' κύκλος και 2020-2021 Γ' κύκλος.

- 2016-2021 Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής**
Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Δραστηριότητες: Επίκουρος Καθηγητής στα μαθήματα κορμού: Χρωματική και Μορφολογική αποκατάσταση, Αντίγραφο Ζωγραφικής, Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές, Ελεύθερο Σχέδιο.
- 2010-2015 Πάντειο Πανεπιστήμιο**
Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης & Ιστορίας
Δραστηριότητες: Διδασκαλία ως επισκέπτης καθηγητής στο πλαίσιο του μαθήματος: «Τέχνη, Ελευθερία και Λογοκρισία» του Καθηγητή Δημήτρη Χριστόπουλου.
- 2005-2015 Τ.Ε.Ι. Αθήνας**
Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Δραστηριότητες: Τακτικός Καθηγητής Εφαρμογών στα μαθήματα κορμού: Χρωματική και Μορφολογική αποκατάσταση (Εισηγητής του μαθήματος), Αντίγραφο Ζωγραφικής, Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές, Ελεύθερο Σχέδιο.
- 1999-2005 Τ.Ε.Ι Αθήνας**
Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Δραστηριότητες: Εργαστηριακός συνεργάτης με πλήρη προσόντα στα μαθήματα κορμού: Συντήρηση φορητής εικόνας, Χρώμα ΙΙΙ, Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές. Μαθήματα επιλογής: Χρωματική Αποκατάσταση, Ειδικά θέματα Ζωγραφικής.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑ

- 2001 Τράπεζα Ελλάδος**
Δραστηριότητες: Χρωματική Αποκατάσταση έργων Ελλήνων εικαστικών του Μοντέρνου κινήματος της Συλλογής της Τράπεζας Ελλάδος.

- 1999** **Διεύθυνση Συντήρησης, Υπουργείο Πολιτισμού**
Ανασκαφή Ακρωτηρίου Θήρας: Υπεύθυνος αρχαιολόγος
 Χρήστος Ντούμας
Δραστηριότητες: Αισθητική Αποκατάσταση τοιχογραφιών.
- 1996-1997** **10^η Εφορία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Θεσσαλονίκης**
(Άγιο Όρος), Υπουργείο Πολιτισμού
Δραστηριότητες: Αισθητική και Χρωματική Αποκατάσταση σε εικόνες και τοιχογραφίες για την Έκθεση των κειμηλίων του Αγίου Όρους στην Θεσσαλονίκη με αφορμή την ανακήρυξή της σε πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997, στις Ιερές Μονές: Δοχειαρίου, Παντοκράτορος, Καρακάλου, Ξηροποτάμου, Ξενοφώντος, Σίμωνος Πέτρας και Σκήτη Αγίας Άννας.
- 1991** **Διεύθυνση Συντήρησης, Υπουργείο Πολιτισμού**
Ανασκαφή Βεργίνας: Υπεύθυνη αρχαιολόγος Αγγελική Κοτταρίδου.
Δραστηριότητες: Αισθητική και Χρωματική Αποκατάσταση σε τοιχογραφίες στους Βασιλικούς Τάφους.
- 1991** **Υπουργείο Πολιτισμού Διεύθυνση Συντήρησης**
Νεοκλασικό κτίριο στην οδό Λυσίου 9 στην Πλάκα.
 Υπεύθυνος Συντήρησης: Νίκος Μίνος
Δραστηριότητες: Αισθητική και Χρωματική Αποκατάσταση τοιχογραφιών.
- 1989** **Υπουργείο Πολιτισμού, Μινωικό Παλάτι Κάτω Ζάκρου**
 Υπεύθυνος αρχαιολόγος: Λευτέρης Πλάτωνας
Δραστηριότητες: Εργασίες ανασκαφής Μινωικό Παλάτι Κάτω Ζάκρου.

Επαγγελματική διδακτική εμπειρία μεταδευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

- 2000-2005** **Δραστηριότητες:** Διδασκαλία στα ΙΕΚ Χαϊδαρίου, Κηφισιάς, Ηλιούπολης, Χαλανδρίου, Περιστερίου στα μαθήματα Ελευθέρου Σχεδίου και Ζωγραφικής καθώς και στο Ιδιωτικό εκπαιδευτήριο

«Πλάκας» στην προετοιμασία υποψηφίων για τις Πανελλήνιες εξετάσεις στο Ειδικό μάθημα του Ελευθέρου Σχεδίου.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΕΙΣ

2022	Αίθουσα Τέχνης A49 « 3 of a kind » (τριατομική)
2015	Αίθουσα Τέχνης Αγκάθι: « mindn'(o)polis »(κατάλογος)
2004	Αίθουσα Τέχνης Το Μήλο: « Χώρος-Σώμα-Χρόνος » (κατάλογος).
2001	Αίθουσα Τέχνης Bosch: « Μεταχώρος » εγκατάσταση (κατάλογος)
1999	« Ισορροπίες » Καλλιτεχνική δράση στα Παναθήναια (κατάλογος)
1995	Αίθουσα Τέχνης Ναυπλίου: « Πορτραίτα πόλεων »
1992	Πολυχώρος Τέχνης Booze: « Χώρος I »

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΕΙΣ

2024	Αίθουσα Τέχνης Λόφος Art Project: « Μαθαίνοντας από τον Rothko » (κατάλογος)
2023/24	Αίθουσα Τέχνης Λόφος Art Project: « Πολιτικές Φροντίδας » (κατάλογος)
2022	Βουλευτικό Δήμου Ναυπλίου: « Γυναίκα Πείσμα της Ασίας » (κατάλογος)

- 2019** Αίθουσα Τέχνης Αγκάθι: «**Υλης Άυλων**» (κατάλογος)
- 2017** Πολιτιστικός Χώρος Δήμου Πάτρας: «**Εξοχικό στην ουτοπία**» (κατάλογος)
- ΥΠΕΠΘ: **Μόνιμη συλλογή** του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων
- Πρότυπο Ιωνίδειο σχολείο: «**Λόρδος Μπάιρον: Ένας ιδαλγός της επανάστασης**» (κατάλογος)
- 2016** Αίθουσα Τέχνης, Αγκάθι: «**CARTAPOVERA**»
- Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης Μοσχανδρέου Μεσολόγγι «**Το Μεσολόγγι & ο Λόρδος Βύρων**» (κατάλογος)
- Αίθουσα Τέχνης Αγκάθι: «**Το Μεσολόγγι & ο Λόρδος Βύρων**» δ' διαδρομή (κατάλογος)
- 2014** Μέγαρο Motor Oil Hellas: «**The A projects II**»
- Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή: «**The A projects II**»
- 2012** Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον: «**Κρίκος Ι**»
- 2011** ART ATHINA, Semiramis Hotel: «**The A projects I**»
- Τεχνοχώρος ΤΑΦ, The Art Foundation: «**The A projects I**»
- Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον : «**Τέχνη και Τεχνολογία**» (κατάλογος)
- 2010** Τεχνοχώρος ΤΑΦ, The Art Foundation: «**REFLECTIONS**»
- 2009** Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον : «**Ελαίας Γη**» (κατάλογος)
- Τεχνοχώρος ΤΑΦ, The Art Foundation: «**Στον επόμενο τόνο**»

2008 Workshop νησί των Ονείρων Εύβοια: «**1^η International open art**»

Βίλα Καζούλη, Έλληνες σύγχρονοι καλλιτέχνες
«**Περιβάλλον – Δράση 08 Άνθρωπος – Φύση – Πόλη**»
(κατάλογος)

Τεχνόπολις Δήμου Αθήνας: «**Ένα καράβι για τη Γάζα**»

2006 Μουσείο Τέχνης Βιάννου, Κρήτη: «**Συλλογή του Μουσείου**»

2005 Αίθουσα Τέχνης, Το μήλο: «**Ομαδική έκθεση συνεργατών**»

2001 Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Βαλτιμόρης ΗΠΑ: «**Snapshot**»

Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Φρανκφούρτης: «**Open Art**»

Στρατώνες Καποδίστρια, Άργος: «**Αργοπορείες**» (κατάλογος)

Αίθουσα Τέχνης Bosch: Ελληνογερμανική διαγωνιστική έκθεση
1^ο βραβείο -Υποτροφία

2000 Καλλιτεχνική δράση στο κέντρο της Αθήνας: «**Διαδρομή49**»
(κατάλογος)

1998 Ζαΐμη 54, Αθήνα: «**Ένεκα εξωδίκου**»

Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών: «**Απόφοιτοι 1998**» (κατάλογος)

Έργα του βρίσκονται σε Δημόσιες και Ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το Εξωτερικό όπως: Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Ρόδου, Μουσείο Τέχνης Βιάννου, Αμερικανικό Κολλέγιο, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον, Συλλογή Hillside Press, Συλλογή Μοσχανδρέου, Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης Αιτωλοακαρνανίας, Συλλογή Υπουργείου Παιδείας.

Βραβεία -Υποτροφίες

- 2001** Bosch: Ελληνογερμανική διαγωνιστική έκθεση:
1^οβραβείο - Υποτροφία στη HDK Βερολίνου για 1 έτος στο εργαστήριο του καθηγητή David Edvison.
- 1993-1994** Υποτροφία Erasmus στην Ακαδημία Καλών Τεχνών Μονάχου
Εργαστήριο Ζωγραφικής του Robin Patze

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Βιβλία

- 2008** «Όψεις λογοκρισίας στην Ελλάδα»
Εισαγωγή, κείμενα και επιμέλεια: Γιάννης Ζιώγας, **Λεωνίδας Καραμπίνης**, Γιάννης Σταυρακάκης, Δημήτρης Χριστόπουλος
Αθήνα, Νεφέλη, 2008. Σελ.:360. ISBN:978-960-211-862-7.

Διεθνή περιοδικά με κριτές

Πρακτικά Συνεδρίων με κριτές

Άρθρα περιοδικών – Ανακοινώσεις συνεδρίων, με κριτές

- 2023 ΔΠΚ** C. Sakellariou, D. Makris, **L. Karampinis**, (2023). «A Digital Study of the Morphological and Stability Issues of a Delicate Wax-based Artwork». Studies in Conservation, 68(4), pp. 474-498. DOI: <https://doi.org/10.1080/00393630.2022.2049031>
- 2021 ΔΠΚ** D. Makris, C. Sakellariou, **L. Karampinis**, (2021). «Emerging materiality through dynamic digital conservation», Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage, Volume 23, 2021, <https://doi.org/10.1016/j.daach.2021.e00198>.

- 2019 ΠΣΚ** Vlachou M. A., Makris D., **Karampinis L.** (2019) «Vandalized Frescoes Virtual Retouching. In: Moropoulou A., Korres M., Georgopoulos A., Spyarakos C., Mouzakis C. (eds) Transdisciplinary Multi spectral Modeling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage. TMM CH2018. Communications in Computer and Information Science, vol 961. Springer, Cham. Print ISBN978-3-030-12956-9 On line ISBN 978-3-030-12957-6, DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-12957-6_11
- ΠΣΚ** Χ. Σακελλαρίου, **Λ. Καραμπίνης**, Δ. Μακρή. (2019). “Διερεύνηση της διαδρομής της ψηφιακής τρισδιάστατης αποκατάστασης του προπλάσματος «Ο Ξενοφάνης» από κερί και πλαστελίνη του Γιάννη Παππά”. 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – 2019 («3rd Pan-Hellenic Conference on Digital Cultural Heritage – EuroMed 2019»), Αθήνα, 25-27 Σεπτεμβρίου, 2019.
- 2018 ΠΣΚ** Makris D., Vlachou M.A., **Karampinis L.** (2018) «Digital Color Restoration of Vandalized Monument’s Frescoes» In: Kouli M., Zezza F., Kouli D. (eds) 10th International Symposium on the Conservation of Monument in the Mediterranean Basin. MONUBASIN 2017. Springer, Cham. pp561-569. Print ISBN978-3-319-78092-4 On line ISBN978-3-319-78093-1, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-319-78093-1_61
- ΠΣΚ** Makris D., Skaltsas I., Fotiou S., **Karampinis L.** & Vlachou M.A. 2018. Digitization of Athens School of Fine Arts artworks based on optical 3D Scanning and Photogrammetry. 9th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA). Zakynthos, Greece, pp.1-7, DOI: 10.1109/IISA.2018.8633603
- 2017 ΠΣΚ** **Λ. Καραμπίνης**, Μ.Α. Βλάχου, Γ. Σκαλτσάς, Ε. Μαραβελάκης, Δ. Μακρή (2017) «Ψηφιακή χρωματική αποκατάσταση τοιχογραφιών βανδαλισμένου μνημείου και δυνατότητα μορφολογικής αποκατάστασης» EuroMed 2017 - 2ο Πανελλήνιο

Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Βόλος, Ελλάδα, 1-3 Δεκεμβρίου.

ΠΣΚ

Dimitrios Makris, Melina Vlachou, **Leonidas Karampinis**
«Digital color restoration of vandalized monument's frescoes»
10th International Symposium on the Conservation of Monuments
in the Mediterranean Basin Natural and Anthropogenic Hazards
and Sustainable Preservation Athens Greece 15-19 September
2017.

2015 ΠΣΚ

Καραντώνη Ε, Παπαϊωάννου Σ.Ο., Μαλέα Αι., **Καραμπίνης Λ.**,
Τσούρτη Ζ., Αβαριτσιώτης Θ., Παναγιάρης Γ. (2015) «Σχεδιασμός
έρευνας πεδίου για την αναζήτηση ενός δεοντολογικού πλαισίου
διαχείρισης έργων Βιοτέχνης» Conservation Conference, Athens
25-29 May 2015.

ΑΣΚ

Καραμπίνης Λ., Παπαϊωάννου Σ. Ο, Αβαριτσιώτης Θ.
«Βιοτέχνη: Ορισμοί και Όρια» Συνέδριο Ηθικής και Αισθητικής,
Αθήνα 12-13 Ιουνίου 2015.

ΑΣΚ

Καραμπίνης Λ. Παπαϊωάννου Σ. Ο, Αβαριτσιώτης Θ. «Βιοτέχνη:
Όρια και Λογοκρισία». Συνέδριο Λογοκρισίες στην Ελλάδα,
Αθήνα 17-19 Δεκεμβρίου 2015.

2014 ΠΣΚ

Malea A., **Karampinis L.**, Karantoni E., Papaioannou
S. O, Tsourti Z., Panourgia N., Avaritsiotis Th., Panagiaris G.
(2014). «Field research for the ethics and practice Regarding the
operation of institutions hosting Bioart collections». *ICOM-CC17th
Triennial Conference*, Melbourne, Australia, 15-19 September
2014.

2013 ΠΣΚ

Avaritsiotis Th., **Karampinis L.**, Papaioannou S. O, Karantoni E.,
Malea E., Panagiaris G., Panourgia N., Christopoulos D. (2013).
«Bioart: Borders and definitions. Development of a widely
accepted deontological frame work of its production and
management». *Sharing cultures 3rd international conference on
intangible heritage*, Aveiro, Portugal, 24-26 July 2013, pp513-
519.

- 2005 ΑΠΚ** **Λεωνίδας Καραμπίνης:** «Η σύγχρονη αισθητική – οπτική αντίληψη στην τέχνη και τη χρωματική αποκατάσταση των έργων τέχνης» Άρθρο στο περιοδικό «**Το Μουσείο**», Δεκέμβριος 2005 σελ.7-10.

Βιβλία – Αναφορές

- 2020** «Ζωγράφοι – γλύπτες – χαρακτές» εκδ. Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής ISBN: 978-618-84016-5-5.
- 2009** «Ταλέντο - Μια εικόνα χίλιες λέξεις», εκδ. Hillside Press ISBN:978-960-424-564-2.
- 2001** «OPEN ART, Contemporary Greek Art», εκδ. Hillside Press ISBN: 960-8079-52-7.
- 1997** «Θησαυροί του Άγιου Όρους, εκδ. Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα ISBN: 960-86009-0-1.

Ετεροαναφορές

	Όλα	Από το 2019
Παραθέσεις	14	13
h-index	2	2
i10-index	0	0

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2023-2024** Μέλος της ερευνητικής ομάδας με Υπεύθυνο τον Αναπληρωτή καθηγητή Αλέξη Στεφανή για το έργο «Μελέτη των υλικών και της παθολογίας της κρήνης Morosini στο Ηράκλειο Κρήτης» και

ειδικότερα της Τρισδιάστατης Αποτύπωσης του Μνημείου με εισήγηση πρότασης για την Αισθητική Αποκατάστασή του.

- 2020-2023** Μέλος της ερευνητικής ομάδας με Υπεύθυνη την Αναπληρώτρια καθηγήτρια Στεφανία Χλουβεράκη του έργου «Μελέτες και Εργασίες Συντήρησης Ψηφιδωτών και Αρχιτεκτονικών Κατάλοιπων» στο Πατριαρχείο Κωνσταντινούπολης με εισήγηση πρότασης για την Αισθητική Αποκατάσταση της ψηφιδωτής εικόνας της Παμμακάριστου.
- 2012-2015** Μέλος της κύριας ερευνητικής ομάδας για το πρόγραμμα με τίτλο «Βιοτέχνη: Ορισμοί και όρια. Έρευνα για τη δημιουργία ενός κοινά αποδεκτού δεοντολογικού πλαισίου παραγωγής και διαχείρισης». Αρχιμήδης ΙΙΙ Τ.Ε.Ι. Αθήνας.
- 2012-2015** Μέλος της ερευνητικής ομάδας για το πρόγραμμα με τίτλο «Νέες μέθοδοι επεξεργασίας τρισδιάστατων δεδομένων επίγειας σάρωσης μεγάλου βεληνεκούς με κάθετες εφαρμογές». Αρχιμήδης ΙΙΙ Τ.Ε.Ι. Κρήτης.
- 2012-2015** Μέλος της ερευνητικής - εκπαιδευτικής ομάδας στο ΠΔΒΜ Προηγμένες Τεχνολογίες και Υλικά στη Συντήρηση και Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» στο μάθημα: «Τρισδιάστατες τεχνολογίες στη τεκμηρίωση και αποκατάσταση έργων τέχνης.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

- 2022-Σήμερα** Μέλος της κύριας ερευνητικής ομάδας του εργαστηρίου «Μελέτης και Συντήρησης Αρχαίων και Νεότερων Πολιτιστικών Αγαθών» του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.
- 2015-2021** Μέλος της κύριας ερευνητικής ομάδας του εργαστηρίου ARTICON της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής: «Ερευνητικό Εργαστήριο Προηγμένων Διεπιστημονικών Εφαρμογών στη Συντήρηση - Ανάδειξη Εικαστικών Έργων και Βιβλιακού - Αρχεακού Υλικού».

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- 2019** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της Ημερίδας «Αρχαία Καλλιτεχνών», στη συνδιοργάνωση του Ερευνητικού Εργαστηρίου ARTICON, του Τμήματος Αρχαιονομίας Βιβλιοθηκονομίας & Συστημάτων Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, της Α.Σ.Κ.Τ. και του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης.
- 2010-2015** Διαλέξεις στο Πάντειο Πανεπιστήμιο στο πλαίσιο του μαθήματος «Τέχνη Ελευθερία και Λογοκρισία» του Καθηγητή Δημήτρη Χριστόπουλου με θέμα: «Τέχνη με βιολογικά Υλικά. Ζητήματα ηθικής και ορίων».
- 2006** Οργάνωση Ημερίδας με θέμα: «Η λογοκρισία στην Ελληνική Τέχνη» με τον καθηγητή του Παντείου Πανεπιστημίου, Δημήτρη Χριστόπουλο, στο συνεδριακό χώρο της Α.Σ.Κ.Τ.
- 2005** **Μη Κυβερνητική Οργάνωση, ΜΚΟ: Εικαστική Ομάδα «Πλατφόρμες».** Η εικαστική ομάδα «Πλατφόρμες» καταθέτει επίκαιρη ερώτηση στον Συνήγορο του Πολίτη με αφορμή τη λογοκρισία ζωγραφικού έργου στην έκθεση «Outlook». Η απάντηση που δόθηκε από τον Συνήγορο του Πολίτη δικαιώνει πλήρως τις θέσεις της ομάδας και προκαλεί αλυσιδωτές εκδηλώσεις διαμαρτυρίας (στο Internet, δημοσιεύματα και δράσεις).
- 2004-2009** Ίδρυση **ΜΚΟ, (Μη Κυβερνητική Οργάνωση), Εικαστική Ομάδα «Πλατφόρμες»**
Σε συνεργασία με τους καλλιτέχνες Β. Βλασταρά, Γ. Ζιώγα και Γ. Σκαλτσά ίδρυση της μη κυβερνητικής οργάνωσης με την επωνυμία «Πλατφόρμες» και σκοπό τη διοργάνωση διαλέξεων, συνεδρίων και εκθέσεων.
- 2001-2002** Διαλέξεις στην Ακαδημία Καλών Τεχνών Βερολίνου (H.D.K.) στο εργαστήριο του καθηγητή D. Ednison με την παρουσίαση του

εικαστικού μου έργου ως αποτέλεσμα του πρώτου βραβείου στον Ελληνογερμανικό διαγωνισμό της B.S.P.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ & ΣΥΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΡΙΜΕΛΕΙΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Εισηγητής και επιβλέπων καθηγητής σε μεγάλο αριθμό πτυχιακών εργασιών (άνω των 30). Ενδεικτικός κατάλογος Θεμάτων:

«Εφαρμογή τρισδιάστατων τεχνολογιών σάρωσης για την καταγραφή, τεκμηρίωση και αποκατάσταση σύγχρονης τοιχογραφίας, γκράφιτι στην Α.Σ.Κ.Τ.».

«Ψηφιακή τεκμηρίωση και μορφολογική αποκατάσταση μέσω τρισδιάστατης ψηφιοποίησης γλυπτού «κεφαλής αλόγου», κολοσικού μεγέθους μελέτη του αγάλματος έφιππου μεγάλου Αλεξάνδρου του γλύπτη Γιάννη Παππά».

«Νέες προσεγγίσεις και προκλήσεις γύρω από την αναγκαιότητα διατήρησης των έργων σύγχρονης τέχνης».

«Πρωτόκολλα τεκμηρίωσης διάγνωσης και αποκατάστασης υλικών βάσει ψηφιοποίησης των γλυπτών προπλασμάτων «Μητέρα» του Γιάννη Παππά».

«Οι σύγχρονες ψηφιακές τεχνολογίες τρισδιάστατης αποκατάστασης διαμορφώνουν ερωτήματα και νέες προοπτικές στις αρχές της χρωματικής και μορφολογικής αποκατάστασης των έργων τέχνης».

«Οι εφαρμογές της τρισδιάστατης τεχνολογίας στη τέχνη και τη συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης τον 21^ο αιώνα».

«Τρισδιάστατη απεικόνιση για τεκμηρίωση και εικονική χρωματική αποκατάσταση των τοιχογραφιών του Ναού του Αγίου Ιωάννη, στον περίβολο χώρο (ελαιώνα) του Τ.Ε.Ι. Πειραιά».

Τρισδιάστατη ψηφιοποίηση, μελέτη και ανάδειξη τοιχογραφιών Καθολικού Ιεράς Μονής Δαφνίου.

«Ψηφιακή τεκμηρίωση μέσω τρισδιάστατων τεχνολογιών σάρωσης και μοντελοποίηση βάση εικόνας, γλυπτών εκθεμάτων της Πινακοθήκης Α.Σ.Κ.Τ.».

«Μελέτη του γλυπτικού έργου του Γιάννη Παππά της ανάλυσης της συνθετικής δομής και των κατασκευαστικών τεχνικών του. Θέματα που αφορούν την προστασία και διατήρηση του έργου του».

«Δημιουργία αντιγράφων από πέντε προσωπογραφίες του Γεώργιου Ιακωβίδη με στόχο την εμπειρική ανάγνωση των τεχνικών του».

«Μέθοδοι και διαδικασίες καταγραφής, συσκευασίας, μεταφοράς και φύλαξης των έργων τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης κατά την περίοδο 1900-2013 και η συμβολή του συντηρητή στο εγχείρημα αυτό».

«Τεχνικές απομίμησης μαρμάρου, ιστορική αναδρομή, το παράδειγμα της Πομπηίας και εφαρμογή υλικών και τεχνικών».

«Θέματα ηθικής στη συντήρηση και αποκατάσταση της Βιοτέχνης».

«Περιπτώσεις λογοκρισίας και βανδαλισμών έργων τέχνης. Μορφοπλαστικά και τεχνοτροπικά στοιχεία ως παράγοντες ακραίων αντιδράσεων».

«Διαχείριση και θέματα διατήρησης τρισδιάστατων ζωγραφικών έργων».

«Η σύγχρονη ακαδημαϊκή προσέγγιση της θεωρίας της Χρωματικής Αποκατάστασης των εικαστικών έργων. Πρακτική εφαρμογή στον πίνακα «Άγιος Φραγκίσκος της Ασίζης που αποδίδεται στον Δομίνικο Θεοτοκόπουλο».

«Ιστορική–Μορφολογική και κατασκευαστική ανάλυση έργων του Αλέξη Ακριθάκη. Προβλήματα συντήρησης και αποκατάστασης».

«Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη μετά το '90: Νέα υλικά & τεχνικές».

Μέλος σε μεγάλο αριθμό (άνω των 50) τριμελών εξεταστικών επιτροπών, σε πτυχιακές εργασίες φοιτητών/τριών του Τμήματος.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

2020

Επίβλεψη στη διπλωματική μεταπτυχιακή εργασία της Χριστίνας Σακελαρίου με τίτλο: «Διερεύνηση της διαδρομής από την ψηφιακή τρισδιάστατη αποκατάσταση του προπλάσματος «Ο Ξενοφάνης» του Γιάννη Παππά προς τη φυσική ανάταξη και συντήρηση του. Βαθμός: Δέκα (10).

ΣΥΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΡΙΜΕΛΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ

**2021-
Σήμερα**

Μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής (Τ.Σ.Ε.) στη Διδακτορική Διατριβή της κ. Σακελλαρίου Χριστίνας με θέμα: «Τρισδιάστατη ψηφιακή απεικόνιση εικαστικών έργων από εύπλαστα υλικά με στόχο τη συντήρηση και διατήρηση τους».

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ & ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

**2024-
Σήμερα**

Μέλος της τριμελούς ομάδας εργασίας με τον Αναπληρωτή καθηγητή Δημήτρη Μακρή και υπεύθυνη την Αναπληρώτρια καθηγήτρια Στεφανία Χλουβεράκη για τη δημιουργία και εφαρμογή του μνημονίου συνεργασίας καθώς και ίδρυσης κοινού Ερευνητικού Κέντρου (Hub) με το πανεπιστήμιο Yildiz Technical University της Κωνσταντινούπολης.

2024- Σήμερα	Υπεύθυνος των μαθημάτων: Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση, Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές, Πλαστική, και των προαιρετικών: Τέχνη και Υλικότητα, Ερμηνεία και Κοινωνική λειτουργία της Σύγχρονης Τέχνης.
2024- Σήμερα	Υπεύθυνος της τριμελούς επιτροπής για την αξιολόγηση υποψηφίων ΕΣΠΑ («Απόκτηση Ακαδημαϊκής εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού»).
2023- Σήμερα	Υπεύθυνος της επταμελούς επιτροπής Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.
2021-2024	Υπεύθυνος των μαθημάτων: Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση, Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές, Ελεύθερο Σχέδιο, Αντίγραφο Ζωγραφικής, Αντίγραφο Γλυπτικής, Πλαστική και των προαιρετικών: Τέχνη και Υλικότητα, Ερμηνεία και Κοινωνική λειτουργία της Σύγχρονης Τέχνης.
2021-2023	Μέλος της τριμελούς επιτροπής για την αξιολόγηση υποψηφίων ΕΣΠΑ («Απόκτηση Ακαδημαϊκής εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού»).
2020-2021	Διευθυντής του Τομέα Εικαστικών Μαθημάτων του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.
2018-2021	Μέλος της επιτροπής για την κατάρτιση του Οδηγού Εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής.
2017	Εισηγητής και συντονιστής του Μνημονίου συνεργασίας ΑΣΚΤ - ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ για το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.
2016-2021	Υπεύθυνος των μαθημάτων: Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση, Ζωγραφική, Υλικά και Τεχνικές.
2018-2019	Διευθυντής του Τομέα Εικαστικών Μαθημάτων του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

2016-Σήμερα	Υπεύθυνος της αξιολόγησης υποψηφίων Ακαδημαϊκών υποτρόφων για τα εικαστικά μαθήματα του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.
2015-2021	Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος της Πρακτικής Άσκησης των φοιτητών του Τμήματος με ΕΣΠΑ και Πρόεδρος της τριμελούς επιτροπής Πρακτικής Άσκησης.
2015-2021	Αναπληρωματικό μέλος της τριμελούς επιτροπής Erasmus των φοιτητών του Τμήματος.
2010-2016	Αναπληρωματικό μέλος της τριμελούς επιτροπής για την παραλαβή αναλωσίμων και εξοπλισμού του Τμήματος.
2008-2018	Υπεύθυνος της τριμελούς επιτροπής κατάρτισης του ωρολόγιου προγράμματος και των εξεταστικών περιόδων του Τμήματος.
2008-2015	Μέλος της τριμελούς επιτροπής Πρακτικής Άσκησης των φοιτητών του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΤΟΥ ΠΑ.Δ.Α.

2021-σήμερα	Μέλος τακτικό και αναπληρωματικό σε επιτροπές διαγωνισμών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.
--------------------	--